

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



Выпуск 5-6 2020



Антарктида. Что мы о ней знаем?

Древние реликты,
свидетельствующие,
что в Антарктиде жили
динозавры



Грозные стражи Петербурга

*Монументальные львы стерегут
город: его мосты, музеи, дворцы
и особняки, сады и скверы,
подъезды и парадные лестницы*

Ровесник седых веков

к 500-летию возведения Тульского кремля



МОЙ ДЕД

Давным-давно закончилась война,
Места сражений поросли лесами,
Но вновь и вновь опять идешь ты в бой,
Мой дедушка, бессонными ночами.

Опять идут тяжелые бои,
От ран страдает матушка-Россия,
И гибнут ее верные сыны,
Безусые мальчишки молодые.

Под Сталинградом дед мой ранен был,
Но жизнь спасла сестричка молодая,
Ведь часто смерть ходила по пятам,
С косой стояла возле изголовья, злая.

Все вынес, выдержал российский
наш солдат,
С победой он домой вернулся,
Чтоб сеять хлеб, растить ребят,
Не жаловался на судьбу, не гнулся.

Сейчас их мало, боевых друзей,
В торжественных рядах на день Победы,
Вы вечно в наших будете сердцах,
В бессмертие уходят наши деды.

Виктория Авдеева
(Республика Бурятия)

ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!

Своей кровью и своей жизнью вы добыли Великую Победу. Для нас. Нет того мерила, которым можно было бы измерить подвиг, мужество, отвагу, преданность людей вашего поколения, не посмевшего встать на колени перед жестким врагом.

Размышления об истоках этой огромной нравственной силы, мы видим их только в безграничной любви к своему Отечеству, к своему дому, к малой родине своей. Вам хотелось защитить этот мир — счастливый добрый. И вы поднимались и бились за него — за родных и близких, за белоствольные березы у дома, за калиточку, у которых стояла, провожая вас, мать, за родные дали и перелески, за будущее.

Мы хотим низко-низко поклониться вам. За то, что, когда Родине было трудно и она позвала, вы, не задумываясь, встали на ее защиту. За то, что мы родились и живем, ходим в школу, встречаемся с друзьями, любим впервые.

Нужна ли нам память о войне? Может быть, стоит забыть смерти, потери, голод и просто жаловаться жизни? Нужна, потому что эта память возвеличивает наше Отечество, вызывает чувство гордости за подвиг, который совершили вы. Мы горды тем, что являемся соотечественниками рядового Александра Матросова и легендарного разведчика Николая Кузнецова, безвестного мальчишки — партизана и тех, и тех кто лежит в братских могилах Варшавы и Праги, Вены и Бухареста. Память нужна, потому что ею можно измерить душу каждого из нас.

Мы склоняем голову у Вечного огня, зажженного у обелиска и мемориалов славы. Так же как вечно трепещет и полыхает этот огонь, наши сердца будут вечно хранить память о вашем великом подвиге и о Великой Победы.

Мы благодарны вам, ветераны Великой Отечественной войны!

С.И.Савинков



В ВЫПУСКЕ

200 лет открытия Антарктиды

Антарктида. Что мы о ней знаем?..... 6
Виницкая Вероника

Работы твоих сверстников

Грозные стражи Петербурга 14
Дуглас Максим

Оренбургский период творчества великого русского
художника В.Е. Маковского 37
Бакаева Наталья

Моя Родословная

Мой прапрадед Павлюченко Трофим Емельянович 42
Подушкина Дарья

75 лет Великой Победе

«У нас и детства не было отдельно, а были вместе
детство и война.» 48
Петрова Валерия

Эвакуация 58
Артюхова Виктория

Школьный музей

Создание музея «История школы № 1 города Магадана» 67
Вихлянцева Т.В.

Лаборатория краеведа

Реализация творческого потенциала лицеистов
в исследовательских проектах, посвящённых теме Победы
в Великой Отечественной войне, как один из факторов
патриотического воспитания 70
Марина Самарина

Палеоарт: история продолжается..... 78
С.В. Наугольных

Нам пишут

Геологическое путешествие по Южному Уралу 84
Пронский Глеб



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

500 лет Тульскому Кремлю

Ровесник седых веков

(к 500-летию возведения Тульского кремля) 91

Самарина Анна Александровна

Судьба краеведа

История – Родословие – Педагогика: судьба и жизненный выбор!

К юбилею Натальи Анатольевны Александровой 97

Самохин Ю.С.



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьёв

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61, (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

АНТАРКТИДА. ЧТО МЫ О НЕЙ ЗНАЕМ?

Автор:

ВИНИЦКАЯ ВЕРОНИКА, 10 класс, ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района, Санкт-Петербург

Руководитель:

ЯКУТИНА ИРИНА БОРИСОВНА, учитель истории, ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района, Санкт-Петербург

200 лет назад состоялось одно из самых значительных в мире географических открытий. Это – открытие русскими мореплавателями нового континента, получившего название Антарктида. Два шлюпа «Восток» и «Мирный», возглавляемые морскими офицерами Фаддеем Беллинсгаузенем и Михаилом Лазаревым, 16 июля 1819 года вышли из Кронштадта и отправились в кругосветное путешествие. Главной целью, сформулированной И.Ф. Крузенштерном в служебной записке, было «изведать страны Южного полюса», а также «поверить всё неверное в южной половине Великого океана».



лии — Южный полюс манил и притягивал исследователей как магнит. 14 декабря 1911 года осуществилась мечта многих — экспедиция, возглавляемая известным полярным исследователем Амундсеном достигла наконец Южного полюса. Через месяц после него в заветную точку прибыла партия Скотта, которая погибла на обратном пути. Возможно, что именно эти факты и послужили основой для споров о приоритете страны, которой принадлежала честь открытия Антарктиды. Ведь начиная с XVI века, поиски Антарктиды вели то португальцы

Бартоломеу Диаш и Фернан Магеллан, то голландец Абель Тасман и англичанин Джеймс Кук. Догадки о наличии большой неизведанной земли имелись и у итальянца Америго Веспуччи. Экспедиция, в которой он принимал участие, не смогла продвинуться дальше острова Южная Георгия. А русские моряки первыми подошли к берегу в точке 69°21' ю. ш. 2°14' з. д. НГЯО (район современного шельфового ледника Беллинсгаузена) и смогли установить, что это материк. Во время похода были также собраны уникальные естественно-научная и этнографическая коллекции, которые в настоящее время хранятся в Казанском университете.

Весь научный мир понимал, что изучение особенностей Антарктиды может предоставить человечеству массу возможностей для расширения познаний об окружающем мире.

Антарктида является самым таинственным континентом Земли, который до сих пор остается нетронутым деятельностью человека. Антарктида одновременно и континент (материк), и часть света. Площадь Антарктиды составляет около 14 107 000 кв. км (из них шельфовые ледники — 930 000 кв. км, острова — 75 500 кв. км). Там невероятно сложные климатические условия, что стало главной причиной неосвоенности континента. Именно здесь находится не только

географический Южный полюс, но и Южный геомагнитный полюс, Южный полюс недоступности и Южный полюс холода Земли, где температура экстремально низкая. В глубине континента в зимний период она держится в пределах от -75° до -60° градусов Цельсия, в летний сезон — от -50°С до -30°С градусов. В прибрежных районах возле моря ощущимо теплее, так как поблизости имеются морские течения. Интересно, что средние показатели высоты поверхности Антарктиды самые большие из всех континентов. Материк является мировым источником пресной воды, на него приходится до 90% объема всех водных ресурсов планеты.

С течением времени Антарктида стала настоящим «Клондайком» для ученых и исследователей. Наблюдения за климатическими и метеорологическими процессами позволяют изучать процессы земной коры, анализировать изменение атмосферы за сотни тысяч лет. Чтобы не допустить конфликт и разрушение уникальной природы материка, ведущими государствами мира в 1959 году было подписано соглашение, закрепляющее особый правовой статус Антарктиды как своеобразного заповедника, на котором разрешена только научная деятельность. В соответствии с конвенцией об Антарктике, подписанной 1 декабря 1959 года и вступившей в силу 23 июня 1961 года, Антарктида не принадлежит ни одному государству. Размещение военных объектов, а также заход боевых кораблей и вооружённых судов южнее 60-го градуса широты запрещены.

В 80-е годы XX века Антарктиду объявили ещё и безъядерной зоной, что исключило появление в её водах судов-атомоходов, а на материке — атомных энергоблоков. Плавать сюда можно исключительно на кораблях и плавсоставах, где отсутствует любое вооружение. Сейчас участниками договора являются

28 государств (с правом голоса) и десятки стран-наблюдателей.

В наши дни вокруг Антарктиды идет внешне незаметное, но острое соперничество между странами, т.к. наличие договора не означает, что присоединившиеся к нему государства отказались от своих территориальных претензий на континент и прилегающее пространство. Напротив, территориальные притязания некоторых стран возрастают. Например, Норвегия претендует на территорию, превышающую её собственную раз в десять (в том числе на остров Петра I, открытый экспедицией Беллинсгаузена — Лазарева). Огромные территории объявила своими Великобритания. Австралия считает своей почти половину Антарктиды, в которую, впрочем, вклинивается «французская» Земля Адели. Предъявила территориальные претензии и Новая Зеландия. Великобритания, Чили и Аргентина претендуют практически на одну и ту же территорию, включающую Антарктический полуостров и Южные Шетландские острова. Всем этим притязаниям противостоят Россия и США, имеющие не меньше оснований для выделения каких-либо территорий. Наши страны заняли особую позицию для сохранения особого статуса Антарктиды, которая не должна принадлежать

не одному государству, и остаться «чистой» от промышленности.

Если верить различным отзывам, фото и видео, Антарктида суровая и вместе с тем — прекрасная. Она представляется настоящим уголком нетронутой природы.

С 2000 года карта мира претерпела существенные изменения. Вместо четырех океанов, которые омывали берега Антарктиды, на карте появляется пятый океан — Южный. Любопытен тот факт, что такое название встречается ещё в 1963 г. в докторской диссертации одного из самых известных советских ученых-полярников А.Ф. Трёшников. Кстати, залив Трёшников находится в южной части моря Дейвиса у берегов Антарктиды (на побережье, которого расположена обсерватория Мирный). Южный (или Антарктический) океан, окружающий Антарктиду — четвёртый по размеру океан Земли. У берегов Антарктиды выделяется 13 морей: Уэдделла, Скоша, Беллинсгаузена, Росса, Амундсена, Дейвиса, Лазарева, Рисер-Ларсена, Космонавтов, Содружества, Моусона, Дюрвиля, Сомова. Наибольшая глубина это — Южно-Сандвичев жёлоб — 8264 м (в другом источнике 8228 м) на границе моря Скоша (Скотия). В статье, опубликованной в Science в 2008 году, исследователи изложили теорию, согласно



Суровая и прекрасная природа Антарктиды

которой одинокий гранитный валун, обнаруженный на вершине антарктического ледника, является свидетельством того, что некоторые части Антарктиды были соединены с Северной Америкой в рамках древнего суперконтинента, который окрестили Родинией. Родиния образовалась между 1 и 1,2 миллиардами лет назад и существовала более 250 миллионов лет. Химические и изотопные испытания валуна показали, что его состав был очень похож на магматическую породу, которая ранее встречалась только в Северной Америке.

Ученые, которые с помощью радара исследовали лед Западной Антарктиды, сделали удивительное открытие. В статье, опубликованной в 2014 году, они описали это огромное ущелье длиной 300 километров, шириной 5 метров и глубиной 3,5 километров. Таким образом подо льдом Западной Антарктиды есть ущелье глубже, чем Большой Каньон.

В 2004 году научно-исследовательское судно отправилось исследовать частичное разрушение шельфового ледника Ларсен В. При этом было сделано



Древние реликты, свидетельствующие, что в Антарктиде жили динозавры



Южно-Сандвичев жёлоб на карте мира

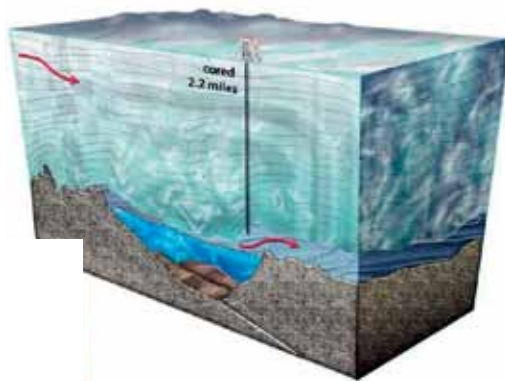
непредусмотренное открытие. Рядом с Антарктическим полуостровом, самой северной точкой континента, ученые обнаружили ранее неизвестный вулкан высотой 700 метров, поднимающийся с морского дна. Вершину вулкана от поверхности отделяет 270 метров воды. Температурные датчики показали, что вулкан был активен в последнее время.

Очень популярны здесь работы по археологии. В середине 1980-х и начале 1990-х годов ученые обнаружили несколько окаменелых останков рептилий. Благодаря этой находке было установлено, что динозавры жили на южном континенте 200 – 70 миллионов лет назад. Предположительно, что они могли жить здесь, т.к. полюс холода находился в другом месте, а здесь температура была выше на 50 градусов. Ранее ученым удалось обнаружить останки древнего гигантского пингвина.

В 2009 году ученые идентифицировали окаменелые останки, обнаруженные в Антарктиде, как принадлежащие виду *Kombuisia* – яйцекладущему животному размером с кошку, которое является дальним родственником современных млекопитающих, живших около 250 миллионов лет назад. Что особенно интересно в этом древним виде, так это то, что он, по всей видимости, пережил массовое вымирание, которое могло быть результатом глобального потепления, путем миграции из юга Африки до более прохладной Антарктиды.

В исследовании, опубликованном в журнале Science в 2007 году, ученые показали, что айсберги, которые откалываются от антарктических ледяных покровов, содержат вещества, захваченные из почвы, которые они постепенно высвобождают в воды океана, создавая тем самым питательную среду. В результате «захватывания» почвенных пород айсберги создают вокруг себя «ореол» питательных веществ, который поддерживает жизнь разнообразных видов флоры и фауны. В районе Полюса холода в снегу были обнаружены бактерии. Ученые сделали ещё одно поразительное открытие. В антарктическом шельфовом леднике Росса на глубине 730 м под толстым слоем льда жили крошечные рыбы и другие водные существа.

Ледники Антарктиды оказывают существенное влияние на изменение климата Земли. Проводя многочисленные исследования, ученые пришли к выводу, что ледники размываются теплой водой океана, которая разъедает их края, а также что этот процесс усиливается. В 2014 году ученые проанализировали 40-летние данные о шести ледниках в антарктическом заливе Амундсена. Они пришли к выводу, что этот процесс усиливается. Один такой ледник, Туэйтс, может полностью исчезнуть через 200 – 500 лет.



Положение озера Восток на материке и в его толще

Благодаря огромным, в значительной степени первозданным просторам, Антарктида является прекрасным местом для поиска метеоритов. В 1996 году ученые из NASA и Стэнфордского университета установили, что метеорит размером с картошку, который прилетел с Марса и упал в Антарктиде 13 000 лет назад, содержит окаменелые образцы древних микробов с Красной планеты.

Последним географическим открытием мирового значения стало обнаружение русскими полярниками в январе 2012 года подледного озера Восток в Антарктиде. Как и ожидалось, воды реликтового озера открыли миру некоторые тайны о прошлом нашей планеты. Ока-



Озеро Восток

залось, что длина озера — 250 км, ширина — 50 км, а его максимальная глубина — 750 метров. Но главным оказалось то, что температура воды в этом озере держится на уровне от 2 до 5 °С тепла. Это в то время, как на поверхности материка столбик термометра опускается ниже 80 градусов Цельсия. Тогда, в 1957 году, когда создавалась станция Восток, никто из её создателей и подумать не мог, что именно здесь, в самом сердце студеного шестого континента, где зимой царит буквально космический холод, под многокилометровой ледяной толщей будет обнаружен уникальный реликтовый водоем — крупнейшее (но не единственное) в Антарктиде озеро, названное впоследствии Востоком.

Так как территория Антарктиды практически вся покрыта льдом, а температура редко поднимается выше 0 градусов,



Антарктический луговик



Антарктический криль

флора и фауна материка очень скудны. Большая часть Антарктиды лишена растительного покрова и животного мира и представляет собой антарктическую пустыню. На окраинах материка, где снег в теплые месяцы наконец-то тает, можно заметить мхи, лишайники и водоросли. Растительность материка представлена низшими растениями: мхами (80 видов), лишайниками (800 видов), а также микроскопическими водорослями. Водорослей здесь действительно много — около 700 видов, а вот цветущих растений всего два: колобантус кито и антарктический луговик. Первый относится к семейству гвоздичных и достигает всего лишь 5 см. Луговик может вырастать до 20 см, и относится он к семейству Злаковых.

В отличие от единообразия растительного мира, животный мир Антарктиды значительно богаче. Во многом это объясняется обилием в водах Южного океана фитопланктона, которым питается антарктический криль. Это небольшое ракообразное, которое обитает в больших группах, иногда достигая плотности 10000 — 30000 отдельных особей на один кубический метр. Он вырастает в длину до 6 см, весит до 2 г, и может жить около шести лет. Криль является одним из ключевых видов в экосистеме Антарктиды и, с точки зрения биомассы, вероятно, наиболее распространенным видом животных на планете (около 500 млн. тонн, что соответствует 300 — 400 триллионам особей). Именно обилие криля делает экосистему Антарктиды одной из самых удивительных на Земле. Большинство животных являются мигрирующими, поскольку климат континента слишком сложный для постоянного пребывания и зимовки. Тем не менее в Антарктиде обитают и эндемичные животные, которые сумели отлично приспособиться к её суровым условиям.

Из наиболее известных антарктических животных можно назвать несколько видов китов, которые хотя бы часть года проводят вблизи Антарктиды, например, синего и горбатого китов, южного морского слона, тюленя Уэдделла и тюленя крабоеда, морского леопарда и кергеленского морского котика. Мир птиц также довольно разнообразен. Это странствующие альбатросы, гигантский и снежный буревестники, антарктический синеглазый баклан, белая ржанка, капский голубок, южнополярный поморник.

Но, наверное, самыми известными жителями Антарктиды являются пингвины. По сути они – символ Антарктиды. Здесь их обитает несколько видов: антарктические и субантарктические, королевские и императорские (очень похожие, но отличающиеся друг от друга в основном только размерами), пингвины Адели и др. Люди любят пингвинов не только за то, что они очень красивы. Пингвины крайне любопытны: для них люди столь же интересны, как и они для людей. Кроме того, они людей практически не боятся. Это означает, что к большинству животных можно подойти, и они не убегут, а это для исследователей – возможность лучше изучить фауну Антарктиды. Однако, необходимо учитывать тот факт, что антарктические договоры запрещают прикасаться к диким животным!

Именно с пингвинами Адели связано одно из последних антарктических открытий. В 2018 г. внимание учёных привлекли темные пятна на фотографиях островов вблизи Антарктиды, полученных со спутников и беспилотных летательных аппаратов. Их изучение позволило обнаружить мега-колонию пингвинов Адели в самой северной точке Антарктического полуострова, насчитывающую приблизительно 750 тысяч пар. Учитывая, что каждая пара может за год вырастить только одного (максимум двух) птенцов, простой подсчет указы-



Вид колонии пингвинов Адели на острове Дангер

вает на то, что эта колония существовала здесь очень давно.

Специалисты выяснили, что пингвины населяют скалистый архипелаг островов Денджер (Денгер). Архипелаг, где произошло открытие, состоит из 9 островов, находящихся в 35 км от полуострова в море Уэдделла, которые теперь должны быть включены в охраняемую зону Антарктиды. Из-за морских течений эти острова блокированы льдом практически круглый год, что существенно затрудняет их исследование.

В дальнейшем усовершенствование методов исследования и используемых технических устройств (таких как дроны и спутники) для наблюдений за популяциями различных видов животных (не только пингвинов) поможет учёным отслеживать изменения в экологической обстановке по всему миру.

Кроме пингвинов Адели на островах были обнаружены гнездовья субантарктического и антарктического пингвина, но уже не в таких количествах.

Это лишний раз доказывает, что наша планета ещё таит кучу неожиданностей, которые людям только предстоит обнаружить! ■

ГРОЗНЫЕ СТРАЖИ ПЕТЕРБУРГА

Автор:

ДУГЛАС МАКСИМ, ученик 6 класса 507 школы Московского района, отдел «Краеведение и музееведение» ДДЮТ Московского района

Руководитель:

ЯКУТИНА ИРИНА БОРИСОВНА, учитель истории ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района, педагог дополнительного образования отдела «Краеведение и музееведение» ДДЮТ Московского района

Консультант:

ЯКУТИНА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, художник-конструктор (дизайнер), учитель ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района Санкт-Петербурга



*«В этом городе
львов больше, чем
жителей!»*

*Цитата из фильма
Э. Рязанова*

Львы в усадьбе Кушелева-Безбородко на Полюстровской

ВВЕДЕНИЕ

Недавно я посмотрел фильм режиссера Эльдара Рязанова, вышедший на экран в 1973 году и имевший огромный успех, «Невероятные приключения итальянцев в России». Можно сказать, что город, называемый в то время Ленинградом, выступает полноправным действующим лицом – героем фильма. Однако, обращает на себя внимание и тот факт, что некоторые места узнать трудно; иногда невозможно понять, как именно искатели сокровищ перемещались сразу из одного района в другой, с одного берега Невы на противоположный. И разобратся в этой путанице очень бы помогло хорошее знание города, его истории и культуры (кстати, этот предмет у нас в школе уже не преподается).

Перед героями (даже антигероями) фильма стоит грандиозная по масштабу задача – отыскать среди огромного количества львов в городском пространстве именно того, под которым зарыто сокровище. Их поиски приводят к пессимистическому изречению, которое я выбрал в качестве эпиграфа к своей работе.

Масштабность поисков подходящего льва натолкнула меня на мысль выяснить, а что современные подростки (и в первую очередь я сам) знают о грозных стражах Петербурга и насколько для них была бы по плечу такая задача.

ЛЬВЫ – МОНУМЕНТАЛЬНОЕ

И ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО ПЕТЕРБУРГА

Когда мы проходим по улицам, проспектам и набережным Петербурга нас может удивить большое количество львиных изваяний. Их можно встретить не только в историческом центре, но и на окраине города, в его замечательных пригородах.

Монуументальные львы стерегут город: его мосты, музеи, дворцы и особняки, сады и скверы, подъезды и парадные лестницы. Выглядят они тоже по-разному. Дворцы обычно охраняют стоящие на четырех лапах грозные львы, иногда опирающиеся на шар передней (правой или левой) лапой. Морды у этих львов внушают уважение, даже страх. У них пышные гривы, пусть даже выполненные из камня или металла.

Львов такое большое количество, что все попытка установить их точное число успехом не увенчалась. Я также не пытался в этой работе рассказать обо всех из них. Однако можно разделить эти объекты по определённым признакам и каким-то образом систематизировать этот городской «прайд». Предлагаю свои системы их группирования, которые представлены на рисунках 1, 2. Таким образом, основной целью данной работы можно считать систематизацию по различным признакам имеющихся в

Рисунки 1, 2



Систематизация понятий «петербургские львы»



Систематизация львиных изваяний в городском пространстве Петербурга

городском пространстве Петербурга изображения льва, предоставление информации об истории их появления в городе и сохранении как объектов культурно-исторического наследия.

Структура исследовательской работы соответствует предложенной системе «учёта».

ИЗ ИСТОРИИ ТРАДИЦИЙ

В странах Древнего Востока лев почитался за силу и свирепость. Львиные фигуры во все эпохи были распространены практически во всех странах и на всех континентах: на царских тронах в Индии, на львиных вратах в Микенах, у входа в буддийские храмы в Китае. В Древнем Египте даже ключи от храмов были сделаны в форме льва. Трон царя Соломона был украшен золотым львами. В мифологии многих народов он считался символом солнца и огня. В Индии лев был связан с образом Будды.

Изваяние львов являлись хранителями и стражами. В античные и средние века считали, что львы спят с открытыми глазами и поэтому являются идеальными стражниками, защищая дом от злых духов. Статуи львов устанавливали у входа в храмы и дворцы, многие львы-стражники держат лапу на шаре, чтобы не уснуть. Если лев уснет — лапа скатится с шара, и он проснется.

Вместе с тем, в буддийской религии шар означает сокровище, символизирующее знания, которые помогут добиться цели и исполнения желаний.

В старом Китае львы были похожи на лягушек или сидящих собак. Эти мифические существа назывались «ши-цза». Их парные скульптуры устанавливались при входе во дворцы и усыпальницы. Пара львов (в том числе и перед входом в здание) — это традиционный китайский атрибут власти и могущества, имеющий древние корни. Слева всегда должен находиться самец, попирающий правой

лапой шар — символ единства империи. Справа — самка, которая левой лапой придерживает львенка, символизирующего благоденствие и преемственность.

Использование львиных изваяний в Китае не было исключительной прерогативой императорского двора. Сановники различных рангов также могли украшать свои дома львиными парами. Но тем не менее — предписаниями строго регламентировалось количество буклей в гриве льва. Так чиновник первой категории имел право ставить перед домом львов с тринадцатью буклями — максимально разрешенным числом. Далее по нисходящей количество буклей уменьшалось на одну вместе с уменьшением ранга чиновника. А чиновника седьмого ранга львов иметь уже не разрешалось.

Часто устанавливали две скульптуры животных, в этом случае лев-отец держал лапу на шаре, что означало единство страны, а львицу изображали с детенышем, что символизировало достойных потомков.

«Царь зверей» считался также символом царской власти, поэтому его изображение часто помещали на гербах и знаменах. Многие государства изображают царя зверей на своих гербах и флагах. Это особенно характерно для европейской геральдики. В геральдике лев обозначает благоразумие, твердость и стойкость. Статуя льва на могиле считалась данью мужеству, отваге и воинской доблести усопшего.

Львы как символы солнца были популярны в Европе в XVII — XVIII веках. С европеизацией русской культуры Петром I мода на львов пришла из Северной Италии и в новую столицу. Доподлинно неизвестно, когда в Санкт-Петербурге появилась первая скульптура льва или львов, но уже в петровские времена в Санкт-Петербурге жили эти цари зверей в камне на многих площадях и улицах. Изваяниями стали украшать входы во

дворцы, устанавливая их в парках, создавая барельефы с львиными мордами. Одна, кстати, как символ победы в войне со Швецией, позднее появилась на левом плече **бюста самого Петра I**, установленного рядом с Домиком Петра. Поэтому существует также мнение, что львы в городе остались от шведов. Ведь на гербе Швеции красуются два льва.

Скульптура льва присутствует в скульптурной группе Пьетро Баратта «**Мир и Изобилие**», являющейся аллегорическим изображением «Ништадтского мира» (не зря другое название — «Мир и Победа»). Эта композиция была заказана самим Петром I и привезена из Италии в 1725 году. «Ее символика и эмблематика отражают основную идею деятельности Петра I и его современников — торжество и расцвет России-победительницы, утвердившейся на балтийских берегах и вышедшей на простор мировых морей».

«Тонко моделированный мраморный лев красуется и в скульптурной группе Марино Гропелли «**Искренность**» (конец XVII — первое десятилетие XVIII века). Стройная обнаженная женщина с еле приметной улыбкой на лице — аллегория искренности — в одной руке держит скипетр, другой опирается на льва,

символизирующего величие духа. Весьма своеобразно трактована короткая, тупая морда зверя с толстыми, словно надутыми, губами, широкой линией пасти. Изваяния львов в Летнем саду явились первыми изображениями этого животного, украсившими северную столицу.

Любопытно, что скульптуру льва можно увидеть даже **на Исаакиевском соборе** на высоте 30 метров. Он изображен рядом с Марком — одним из евангелистов, чьи статуи венчают собой фронтоны колонных портиков храма. «Этот лев с пышной гривой и широко раскрытой пастью на фронтоне западного портика собора оказался выше всех своих многочисленных разбросанных по городу собратьев».

Петр I во время основания Санкт-Петербурга отвёл городу на Неве роль столицы величественной и могущественной империи, наподобие Древнеримской. И победа в Северной войне (1700—1721 гг.) закрепила за Санкт-Петербургом это право. Не случайно в Риме везде устанавливали скульптуры львов. (И в этом не случаен выбор режиссера Э. Рязанова). Посмотрим, как эта традиция на протяжении более трех сотен лет живет и развивается в нашем городе.

Таблица 1

Местонахождение самых известных в Петербурге (без пригородов) скульптур львов

Стоящие (с шаром)	Сидящие	Лежащие
у Михайловского дворца – Русского музея	Львиный мост	на набережной адмирала Макарова, 4
у Елагина дворца	Банковский мост	у дома графини Лаваль
на Западной стрелке Елагина острова	у усадьбы Безбородко	у дома по адресу Кронверкский проспект, 5 у входа в СПб ГМТУ
львы на	На Петровской набережной (Ши-цза)	на здании Дома кино (с крыльями)
у Александровского чугунолитейного завода		

СКУЛЬПТУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СТОЯЩИХ, СИДЯЩИХ И ЛЕЖАЩИХ ЛЬВОВ

Расскажем о некоторых из самых известных своей могучей красотой скульптурах львов, разделив их на три группы в соответствии с их позой: стоящие (с шаром); сидящие и лежащие, в том числе крылатые (табл. 1).

Львы стоящие (с шаром)

Когда речь идет о нашем городе, наверняка, первыми вспоминаются **львы у Русского музея** – Михайловского дворца на площади Искусств. Как и сам Русский музей, эти львы, безусловно, можно считать символами Петербурга.

Создателем ансамбля площади был выдающийся русский архитектор итальянского происхождения Карл Иванович Росси. На пустовавшем ранее участке в центре Петербурга зодчим был спланирован не просто дворец, а русская усадьба, в которой главный корпус и два боковых флигеля образуют единое

целое. Одновременно с постройкой Михайловского дворца архитектор создал площадь перед ним (Михайловская, ныне – площадь Искусств), новые улицы (Инженерную и Михайловскую), продолжил Садовую и Итальянскую улицы. Широкая гранитная лестница, ведущая в здание музея, украшена двумя статуями львов, которые расположились на гранитных постаментах на её вершине. Эти львы были отлиты из бронзы в 1824 году специально для Михайловского дворца. Они являются копией античных статуй, найденных в начале XVI века при раскопках в Риме.

Тогда была найдена фигура льва, опирающегося лапой на шар. Долгое время эта скульптура вместе с отлитой такой же парной украшала итальянские архитектурные ансамбли. А в конце XVIII века их копии привезли в Академию художеств. С этих копий и были сделаны львы для Михайловского дворца.

В 1817 году Елагин остров перешел в собственность Александра I, где по



Русский музей Михайловского дворца

его приказу в 1818–1822 гг. был возведен дворец. «Он стал композиционным центром замечательного ансамбля, принесшего его автору, тогда ещё молодому архитектору К.И. Росси блистательный успех.

Главный фасад дворца, обращенный в сторону парка, выделен шестиколонным портиком, придавшем строгому сооружению особую торжественность. Парадную каменную лестницу зодчий декорировал чугунными изваяниями львов, моделями для которых послужили бронзовые статуи львов Львиного каскада в Петергофе.

Сторожевые **львы у Елагина дворца** — первая в нашем городе пара львов, отлитая в чугуне. Они были созданы в 1822 году на Санкт-Петербургском казенном литейном заводе».

Это не единственная на Елагином острове львиная пара. Кроме чугунных, охраняющих дворец, **Стрелку острова** украшают скульптуры ещё двух каменных львов, также держащих одну лапу

на шаре. В 1927 году после реставрации, выполненной скульптором Л.А. Дитрихом, они были водружены на гранитные постаменты по сторонам сооруженной в ходе благоустройства и реконструкции парка видовой площадки.

Интересна история появления здесь этих львов. В 1927 году (реконструкция на Западной стрелке острова началась уже в 1920-е годы) по проекту архитектора Л.А. Ильина и инженера Б.Д. Васильева был укреплен сваями и обложен булыжником берег; построена и облицована розовым гранитом 30-метровая видовая терраса. «Для окончательного её оформления авторы реконструкции Стрелки решили установить скульптуры львов, столь популярных в нашем городе. После некоторых поисков были найдены нужные изваяния. Высеченные из пудостского камня они стояли у старинной, пришедшей в окончательную ветхость загородной дачи близ Петергофской дороги». Вероятно, что эти львы вначале украшали подъезд усадебного дома в имении Строганова в Марьи-



Елагин дворец

но, а с 1821 года они уже находились на даче Строганова в Новой Деревне, откуда, вероятно, и перекочевали на Петергофскую дорогу.

Видовая площадка, украшенная скульптурами львов, стала прекрасным дополнением живописного паркового пейзажа. Стрелка Елагина острова получила тем самым архитектурно-художественное завершение.

Наверное, сторожевые **львы на Адмиралтейской набережной** самые популярные в Санкт-Петербурге. История этих скульптур неразрывно связана с историей самой набережной. В начале XIX века у Адмиралтейства был разбит бульвар, который давал возможность гуляющим подходить к Неве. Тогда и возникла идея: оба края бульвара, выходящих к реке, завершить гранитными пристанями. Их сооружение велось по проекту инженера А.Д. Готмана в 1820–1824 годах. При этом восточную пристань называли Дворцовой, а западную – Петровской.

В 1832 году Дворцовую пристань украсили фигурами львов и вазами. Вычеканенные из тонкой листовой меди царственно-величавые статуи грозных зверей хорошо видны отовсюду, а их профили чётко прорисовываются на фоне тёмно-серой глади Невы и бледной голубизны неба. Скульптуры львов были отлиты в 1832 году на Александровском чугунолитейном заводе в Петербурге. В качестве моделей для литья использовали гипсовые слепки с флорентийских львов, которые находятся в Академии Художеств.

Во время строительства самой Адмиралтейской набережной (1873–1874 гг.) вазы, мешавшие проезду, перенесли на Петровскую пристань. Когда же приступили к сооружению Дворцового моста (1914–1916 гг.), то находившуюся на этом участке набережной пристань перенесли несколько ниже по течению реки, напротив восточного павильона Адмиралтейства. Сюда были перенесены и львы.

Важно отметить, что пережившим войну и две реставрации (в конце 1940-х и 1991 гг.) львам понадобилась третья из-за нерадивых туристов, стремящихся сфотографироваться, сидя у одного из львов на спине.

На территории Александровского чугунолитейного завода (пр. Обуховской Обороны, где до 1844 года производилась отливка художественных изделий, установлены изготовленные здесь же фигуры двух львов (ск. И.П. Прокофьев), охраняющих вход. (До наводнения 1824 г. завод находился в другом месте). По моделям Прокофьева ещё на рубеже XVIII – XIX вв. были созданы фигуры львов для Львиного каскада и воронихинских колоннад в Петергофе, также львы для Елагина и Михайловского дворцов, а позднее ещё несколько пар (в т.ч. львы для Львиного и грифоны Банковского мостов). «Скульптор мощного темперамента и широкого диапазона, великолепный рисовальщик, Прокофьев много работал в Петербурге и пригородах, сотрудничал с крупнейшими зодчими. Два чугунных льва – одно из ярких его произведений».

Раньше львы у завода были соединены цепью, которая впоследствии исчезла. Её восстановление позволило бы придать композиции со львами некую завершённость. Возможно, что это связано с черной окраской или колоритом территории, но эти львы производят другое впечатление, чем их «дворцовые» собратья.

Львы сидящие

Самыми известными из сидящих львов можно, наверное, назвать тех, что охраняют **Львиный и Банковский мосты** через канал Грибоедова. История создания этих пешеходных мостов повторяется. Это одни из первых висячих мостов в Петербурге и Европе (1825–1826 гг.). Инженером и архитектором обоих мостов был В.К. Треттер, а скульптором П.П. Соколов. При этом труд инженера-зодчего

и скульптора стал единым целым. Ведь в скульптурах скрыты каркасы, крепления тросов и другие конструкции моста. Однако, каждый из мостов имеет свою индивидуальность. Скульптуры Львиного моста – это не абстрактные изображения, а звери с индивидуальными характеристиками. Они как живые эффектно возвышаются по обеим сторонам канала. Их морды, позы и туловища выражают силу и уверенность. Ничего не скажешь – надежная стража!

Ещё ярче охрана Банковского моста. Её уникальность состоит не только в том, что его охраняют крылатые львы – грифоны. Это достигнуто «благодаря сочетанию художественно осмысленной конструкции (стальные тросы) и оригинальной скульптурной группы, состоящей из четырех грифонов...

Висячие мосты, сооруженные В.К. Треттером, – произведения инженерного искусства и монументально-декоративной скульптуры», которые мы все вместе призваны беречь и охранять. Огромна заслуга в этом процессе принадлежит петербургским реставраторам.

Важность и значение их работы может быть наглядно продемонстрировано рассказом о последней реставрации скульптур Львиного моста, которая была завершена к 10 октября 2018 года. (С момента предыдущей реставрации прошло почти 20 лет).

«Конечно, до реставрации львы выглядели весьма непрезентабельно. Сильные потертости, надписи и даже трещина на лапе одной из четырех скульптур. Она появилась, по мнению специалистов, из-за Петербургского климата. «Каркас львов сам по себе пустой. Основание памятников под воздействием ветров, дождей, влажной почвы буквально ходит под скульптурами, поэтому нагрузка на разные части памятника, в том числе лапы, оказывается сильная. Вот и образовалась трещина, – говорит Геннадий Погонец. – Беспокоиться не стоит, мы эту трещину заделали, сейчас никто и не догадается, что она вообще была».

На все работы ушло два месяца. За этот небольшой срок специалистам реставрационной мастерской «Наследие» удалось многое. Сначала реставраторы



Львиный мостик

расчистили скульптуры до чугуна, из которого они сделаны, заглянули «внутри» львов с помощью специального прибора, который вставили через пасть. Правда, внутри ничего необычного обнаружить не удалось, кроме советских монет. Затем приступили к одному из сложных этапов — подбору цвета. Здесь нужно было не ошибиться и вернуть львам их исторический цвет — белый.

Правда, во время работы с историческими документами выяснилось, что львы не совсем белые. «Львы отлиты из чугуна и покрашены под цвет каррарского мрамора. Это смесь охры светлого цвета, примерно 0,5%, а все остальное — белила. Мы попробовали сделать такую же смесь, но нам не удалось получить исторический цвет, — рассказывает начальник отдела реставрации и реконструкции памятников ДПИ мастерской «Наследие» Геннадий Погонец. — Поэтому мы сделали свою смесь, используя при этом кусочки каррарского мрамора, чтобы подобрать цвет, максимально близкий к

историческому. Сам по себе цвет не белый, скорее, ближе к кремовому».

Специалисты уверены, что все четыре скульптуры смогут радовать горожан в обновленном виде 15–20 лет точно, если сами петербуржцы будут с уважением к ним относиться. «Сейчас скульптуры покрыты специальной антивандальной краской, благодаря которой специалистам будет легче удалять какие-то рисунки и записи с памятников, — утверждает начальник отдела памятников и мемориальных досок Государственного музея городской скульптуры Екатерина Шишкина. — Но мы искренне надеемся, что горожане с пониманием и уважением относятся к труду реставраторов и будут любоваться скульптурами на расстоянии».

Самым большим «скоплением» львов в Петербурге можно назвать **усадьбу Кушелева-Безбородко** на Полюстровской набережной, д. 40. Главной достопримечательностью является знаменитая львиная ограда, связывающая два дачных флигеля, тумбы которой выполнены из



Банковский мостик

пудостского камня. «Она представляет собой невысокий парапет на всю длину здания, на котором восседают 29 львов из чугуна. Они скорее декоративны, чем монументальны...». Каждый лев в пасти держит кольцо, которые провисающей цепью соединены друг с другом. Подобной охраны не имеет ни одно здание в городе. Отчасти это можно «объяснить незаурядной личностью А.А. Безбородко, одного из влиятельнейших людей екатерининской эпохи, о котором ещё при жизни слагали легенды. Это был не только крупный государственный деятель, но и большой оригинал. Быть может при участии зодчего Дж. Кваренги (до недавнего времени он считался автором реконструкции усадьбы, сегодня главным автором признан Львов, но участие Кваренги в работах не исключается). В 1790-х гг. была сооружена гранитная пристань с гротом...» [2, с.180], по словам Н.А. Синдаловского, «служившим выходом из подземного хода, соединявшего особняк канцлера с Невой».



Набережная Макарова

Львы лежащие

На Набережной Макарова, в месте её пересечения с Тифлисской улицей, на ступенях напротив дома №4, у самой воды можно увидеть фигуры лежащих львов, головы которых обращены к реке. Их называют философами и мыслителями за то, что морды их серьезные и задумчивы. Скульптуры животных изготовлены из розового гранита. Автор скульптур, к сожалению, не известен. Спуск строился вместе с набережной в 1806–1809 гг. под руководством архитектора И. В. Рогинского.

Ещё одни «львы-философы» расположились возле знаменитого **дома графини А.Г. Лаваль** на Английской набережной, дом 4. «Они лежат в спокойной позе, поджав задние лапы, скрестив передние, повернув головы друг к другу. Они не сторожат вход, а как будто отдыхают, равнодушные ко всему окружающему». Скорей всего львы появились здесь после перестройки особняка А.Н. Воронихиным, не исключено, что даже выполнены по его рисункам. Предположение, что их автором мог быть именно Воронихин, основано на его увлечении искусством Древнего Египта. «Декоративные гранитные статуи львов своеобразны. Их голову, шею и часть спины, как у древнеегипетских сфинксов, покрывает платок, ровную, гладкую поверхность которого оживляют симметрично расположенные борозды». Поэтому можно говорить о том, что они стилизованные, даже «египтизированные».

«Вырубать из твердого ломкого камня львов с гривами со множеством мелких завитков сложно. К тому же некоторая обобщенность формы придает статуям монументальность небольшие по размерам, они выглядят внушительно».

Перестраивая дом после Воронихина в 1806–1809 гг. Тома де Томон сохранил их у входа.

Пожалуй, самые уютные львиные фигуры в городе можно найти на Петроградской стороне у входа в Санкт-Петербургский Государственный Морской Технический Университет. Это лев грустный, скорее всего, из-за редкого внимания к нему. Сделаны они из простого бетона с добавлением гранитной крошки. Ориентировочная дата создания львов – 1915 год. Они расположились **во дворе дома № 5 по Кронверкскому проспекту** и встречают гостей лежа с очень домашней улыбкой.

Лежащих крылатых львов можно увидеть **на Доме кино**, расположенного по адресу улица Караванная (бывшая Толмачева), дом 12. Это дворцового типа массивное здание с колоннами замыкает ансамбль Манежной площади Санкт-Петербурга, внесенной в составе центральной застройки северной столицы в список Всемирного наследия. Здание бывшего Петроградского губернского кредитного общества привлекает, в первую очередь, своей величественностью.

Картуш здания до сих пор сохраняет средневековую символику ростовщичества. Выстроено оно было на месте Русского христианского гуманитарного института, где на рубеже веков работал литературно-художественный кружок под председательством А.С. Суворина.

Сразу после Великой Отечественной войны здание было отремонтировано. В июне 1948 года здесь был открыт новый детский кинотеатр «Родина». Дом кино включен также в Единый государственный реестр как объект культурного наследия регионального значения. Сейчас здание почти полностью отреставрировано, возрождена позолота.

КИТАЙСКИЕ ЛЬВЫ ШИ-ЦЗА

На Петровской набережной, напротив Домика Петра I, в 1901–1903 годах по проекту архитектора Л.И. Новикова и инженера Ф.Г. Зброжека, был создан гранитный спуск к Неве. Там можно увидеть одних их самых необычных львов города – Ши-цза. Это уста-



Двор дома № 5 по Кронверкскому проспекту

новленные на гранитных постаментах каменные изваяния мифологических львов-лягушек (больше напоминающие сидящих собак). Скульптуры изготовлены из манчжурского гранита, имеют высоту 4,5 метра и весят по 2,5 тонны каждая. Они были привезены в 1907 году на набережную Невы из города Гирина, который находится в Маньчжурии. Статуи предполагалось установить в храме генерала Чана, однако после смерти генерала (в 1904 г.) новый губернатор Гирина подарил их приамурскому генерал-губернатору Н.И. Гродекову. Тот в свою очередь за свой счет осуществил перевозку и установку их в Петербурге на набережной Невы с просьбой указать имя дарителя, тем самым увековечив его. Так на постаментах появилась надпись: «Дар генерала от инфантерии Н.И. Гродекова». В Петербурге Ши-цза устанавливали под руководством архитектора Леонтия Бенуа. С тех пор необычные изваяния львов охраняют пристань на Петровской набережной.



Китайские львы Ши-цза

ЛВЬНЫЕ МАСКИ

Маски, или правильнее маскароны — рельефные изображения человеческих лиц или голов животных анфас. Для нашего города они настолько привычны, что иногда мы их просто не замечаем. По некоторым данным в Петербурге их более 19 тысяч. И именно лев преобладает среди других животных (сов, пеликанов, орлов, соболей, коней и др.). Они смотрят на нас с фасадов домов, с замковых камней окон и дверных проёмов. Иногда они прячутся под эркерами и на консолях балконов.

Льва, как символа защиты, власти, парадности, значимости располагали на фасадах городских сооружений. Приведем по несколько примеров таких изображений с небольшими комментариями:

- на дворцах, Зимнем, Строгановском, Шереметьевском, Юсуповском (на наб. р. Мойки);
- государственных учреждений (здание бывшей Морской академии, 11-ая линия д. 8; северный пакгауз Биржи, Биржевой проезд д. 6);
- особняках (ул. Марата, 15; особняк купца Г.А. Корпуса, 1-ая линия д. 4;) и доходных домов (доходный дом И.Ф. Смирнова, 2-ая линия д. 29; доходный дом, Малый пр. 13;
- доходных домах (доходный дом Д.Е. Ершова, 5-ая линия д. 52).

Внешний облик **Строгановского дворца** (Невский пр., 17/Мойки наб., 46) дошел к нам через столетия без существенных изменений. Выдающийся пример архитектуры позднего барокко щедро украшают элементы декора в итальянском стиле: колонны, скульптура, фигурные наличники окон, ажурные кованые решетки балконов. Более протяженный «Невский фасад» выглядит нарядно и торжественно, фасад со стороны Мойки скромнее, легче, изящнее. Оба фасада имеют три ризалита: выразительный центральный и два подчиненных боковых, — излюбленная композиция



Маскарны Шереметьевского дворца

Растрелли. Над средней частью возвышается фронтон с гербом Строгановых: два соболя держат щит с изображением медвежьей головы. Эти символы Сибири сообщают о роли предков в освоении региона, напоминают о покорении Сибири Ермаком, ведь среди организаторов его похода были Строгановы. А ещё фасады украшают так интересующие нас львиные маски.

И **Шереметьевский дворец** богато украшен маскаронами и барельефами с изображениями львов. Стоя на задних лапах эти звери держат родовые гербы Шереметьевых на воротах и дверях; львиные маски украшают фасады самого дворца.

Стоит сказать несколько слов о **доме № 13 по Сапёрному переулку** арх. Павла Петровича Дейнеки (Дейнеко), построенном в 1880-1881 гг. по заказу владельца С.Ф. Англареса. В одних источниках указывается, что он был купец, в других — гвардейский офицер. Здание включено

в перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Парадный вход дома украшают два гипсовых атланта в звериных шкурах (один в львиной). По всему фасаду в замковых камнях наличников расположены львиные маски. Фасад дома просто изобилует лепниной. Известно, что в первоначальном проекте декоративное убранство было значительно скромнее. Существует два архивных материала по этому дому. «Есть утвержденный проект архитектора Дейнеки и изображение фасада этого дома в материалах Городского кредитного общества. Фонд этого общества содержит любопытные документы. Дело в том, что в Петербурге практически не было ни одного дома, который не был бы заложен. И когда домовладелец обращался в Кредитное общество с просьбой о ссуде под залог своего дома, он обязан был представить все сведения и приложить рисунок фасада... В архи-



Дом № 13 по Сапёрному переулку

тектурном отношении домовладелец вполне обнаружил свой вкус, дополнив проект Дейнеки».

Львиные маски украшали не только фасады. Среди наиболее известных имеющих и другую функцию, наверное, стала каменная дюжина (количеством 12) с причальным кольцом в зубах на подпорной стенке набережной Стрелки Васильевского острова. Важно вспомнить, что в 1730-е сюда, на Стрелку, с Троицкой площади был переведён петербургский порт. Сразу найти эти очаровательные маски львов не совсем просто. Искать их на самой Биржевой площади или возле Ростральных колонн бесполезно. Нужно спуститься по пандусам непосредственно к Неве и только тогда можно увидеть стену набережной, к которой постоянно прибывают питерские молодожены. Оказывается, существует поверье, что если они вдвоем подержатся за одно кольцо, то будут жить в браке дружно и счастливо.

Фасады петербургских домов иногда украшены барельефами с изображениями львов. Но львиные изваяния могут иметь и утилитарную функцию. Например, кронштейны, поддерживающие вход или балкон, в виде львиной головы (Каменноостровский пр., д. 11).

НОВЫЕ ЛЬВЫ – ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Итак, очевидно, что в городском пространстве Петербурга львы прижились и были весьма уместны. Поэтому из изваяния появлялись постоянно и продолжают появляться до сих пор. Это также осложняет задачу по установлению точного количества львов в нашем городе: каждый год появляются всё новые.

Пожалуй, самые яркие львы Северной столицы «живут» **во дворе Малой (детской) Академии Художеств**. Как и подобает охранникам храма детского творчества, эти львы – пестрые и веселые, отделаны они разноцветной мозаикой и служат украше-

нием скамеек, установленных во дворике. Как и все остальные мозаичные фигуры во дворике, они выполнены в начале 2000 годов учащимися академии. Особой художественной ценности они не имеют, зато представляют собой самый высокий образец так называемого «ЖКХ-арта» — украшения дворов.

На воротах **особняка К.Л. Шуленбурга** (ул. Фурштатская ул., 36/Чернышевского пр., 15), в одной части которого находится «Роддом на Фурштатской» установили скульптуры львов, приносящие счастье: чтобы загадать желание, нужно встать между фигурами. А если между ними встанут молодожены, то вскоре их будет ждать прибавление в семействе. Об этом газете «Метро» рассказал архитектор Дмитрий Лагутин, который подарил львов.

Еще до революции на Фурштатской львы украшали пилоны ворот, но затем исчезли.

Отмечается, что новые фигуры хищников не похожи на предшественников — фотографий сохранилось мало и



Особняк К.Л. Шуленбурга

по ним можно было восстановить только пропорции. Поэтому прототипом одной скульптуры послужила фигурка льва с блошиного римского рынка, а другую создавали с натуры — позировал лев Адам из Ленинградского зоопарка.

В настоящее время скульптуры львов помещают около частных предприятий — ресторанов и отелей, магазинов и бутиков. Существует поверье, что царь зверей защищает от недругов и поддерживает благосостояние, мощь и силу заведения. Например, появились парные львы у вьетнамских **ресторанов «Гонконг»** и «Меконг» (больше не работает).

Ресторан «Гонконг» находится ул. Малая Садовая, в самом центре Санкт-Петербурга, практически напротив Александровского сквера, где установлен знаменитый памятник Екатерине Великой, и где ежедневно проходят толпы туристов. Туристы по традиции «на память» кладут в разинутые пасти львов монеты. Парные фигуры мраморных львов с пышными гривами и восточными мордами создал скульптор Б. Петров в 2001 г. Это не самые известные и не особо примечательные в Петербурге львы, но их установка продолжает уже существующие традиции.

Традиционные китайские львы шицзы уже более 15 лет встречают петербуржцев у входа в **Пагоду на Литейном проспекте**. Своим «китайским уголком» Литейный проспект обзавелся не так давно — небольшая скрытая деревьями восточная пагода была установлена в 2002 году и стала подарком городу от мэрии Шанхая к 300-летию Петербурга. Литейный «Сад дружбы» служит уменьшенной копией шанхайского «Сада радости». Все материалы для строительства дворика были доставлены из Шанхая, отсюда же прибыли и два китайских льва.

В Стрельне тоже не обошлось без установки новых скульптур: это два памят-

ника (**бюсты князя А.Д. Львова**). Князь А.Д. Львов был энтузиастом пожарного дела. Еще в 1880 г. (ему тогда было всего 17 лет), Львов создал в Стрельне первую в России добровольную команду «тушильщиков». В 1883 г. построил в своей усадьбе первое в Стрельне здание местной пожарной части с 8-саженной каланчой (около 17 м), уже четыре года спустя замененную на 12-саженную (ок. 25,5 м), на которую сам любил подниматься с подзорной трубой. В 1892 г. Львов был избран председателем только что основанного Российского пожарного общества. «Огненного князя» Львова почитают особо, это второй его бюст в Стрельне.

Первый был установлен в 2011 году на территории Восстановительного центра детской ортопедии и травматологии «Огонек» (Санкт-Петербургское шоссе, 101). Тот бюст был вырублен из гранита, его автором также был Анатолий Блонский, подаривший администрации МО Стрельна свою работу. Надпись на лицевом фасаде гласила: «Огненный князь Александр Дмитриевич Львов. Русский меценат».

Второй бюст А.Д. Львова. Открыт 17 августа 2013 г. Установлен в Стрельне перед бывшим Львовским дворцом (Санкт-Петербургское шоссе, 69). Скульптор Анатолий Блонский, архитектор Олег Бумаженко. Бронза, гранит, высота бюста 90 см, общая высота 400 см. На лицевом фасаде постамента надпись: «Князь Александр Дмитриевич Львов».

ПОХОЖИЕ НА ЛЬВОВ МИФИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

В египетской и античной мифологии существует немало всевозможных чудищ: полулюдей, полуживотных. Так как Петербург – многонациональный город, вобравший в себя культура народов многих стран, то с этими молчаливыми существами мы можем встретиться и в его

городской среде. Для нас интерес представляют лишь те, что имеют определённое сходство со львами. Это: сфинксы, грифоны, а также китайские полульвы-полусобаки (лягушки) Ши-цзы. Несмотря на то, что сфинксов в Петербурге довольно много (но значительно меньше, чем львов), попробуем рассказать о них самое интересное.

Сфинкс – один из самых популярных персонажей египетской мифологии. Два самых древних (их возраст – три с половиной тысячи лет) установлены на Университетской уникальна. Высеченные из камня (сиенита, по другим данным), они охраняли храм Аменхотепа III близ Фив. Установлено, что головы сфинксов являются портретными изображениями этого фараона. На лбах украшение в виде кобры. Считалось, что такие сфинксы способны охранять гробницы и храмы от враждебных сил.

На основании каждой из скульптур перечисляются все титулы и заслуги Аменхотепа III, правившего Египтом в XV веке до н.э. «Каменные стражи» были найдены в 1820 г. при раскопках в районе Фив, а затем доставлены в Александрию. Там в это время находился русский дипломат и писатель А.Н. Муравьёв. Он был настолько поражён великолепием этих изваяний, что немедленно обратился к своему правительству с предложением их приобрести. Но пока решался финансовый вопрос, их купила Франция. Однако, после революции 1830 года новое французское правительство уступил древние изваяния России за 64 тысячи рублей ассигнациями. В 1832 году морским путем их перевезли в Петербург, где около двух лет пролежали во дворе Академии художеств.

Благодаря проекту пристани перед академическим зданием архитектора К.А. Тона лишь в апреле 1834 года они «заняли свое постоянное место у Невы, навсегда став одним из главных атрибу-

тов» **Университетской набережной** Северной столицы. Тогда же на пьедесталах появились и надписи на русском языке.

«Украшением пристани являются и четыре бронзовые грифона, отлитые в 1834 г. по деревянным моделям. В конце XIX в. они по неизвестным причинам были утрачены и воссозданы в 1958-1960 гг. под руководством замечательного архитектора-реставратора И.Н. Бенуа. Одновременно была проведена реставрация пристани, пострадавшей в годы блокады».

При входе **во двор дворца Строгонова** (Невский пр., д17), построенного «по проекту Б.Ф. Растрелли в 1754 г., справа у подъезда, на низких постаментах расположились два сфинкса. Некогда они украшали пристань строгановской дачи на берегу Большой Невки. После того как дача в 1908 году подверглась коренной перестройке, гранитные изваяния некоторое время «блуждали», а затем

были доставлены на Невский проспект и установлены во дворе дворца Строганова». Строгановские были самыми первыми из установленных.

Кстати, именно эти сфинксы были взяты за образец при воссоздании четырех утраченных сфинксов гранитной пристани у **дачи Г.А. Кушелева-Безбородко** (Полюстровская набережная, д.40). Спуск к Неве был построен в 1783–1784 годах архитектором Дж. Кваренги, имел грот у самой воды и был украшен четырьмя сфинксами, которые со временем бесследно исчезли. В 1960 г. их вырубили из куска гранита искусные камнерезчики А.И. Осипов и Л.М. Комаров.

Тогда же была возрождена и гранитная пристань. «По сторонам ее верхней площадки, огражденной металлической решеткой, на постаментах установлены два сфинкса. По боковым лестницам, примыкающим к гранитным стенам грота, можно спуститься на нижнюю пло-



Университетская набережная

щадку. Края пологой лестницы также украшены двумя сфинксами».

До 1995 г. это были самые молодые сфинксы в нашем городе. «Но в 1995 году на **набережной Робеспьера** появились два сфинкса, непохожие на остальных. К жилым домам на набережной обращены профилем их юные женские лица, к Неве и тюрьме «Кресты» на противоположном берегу — изъеденные, обнажившиеся черепа. Это мемориал жертвам советского политического террора, созданный скульптором Михаилом Шемякиным... По периметрам гранитных постаментов — медные таблички, на которых выгравированы строки стихов Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Иосифа Бродского...».

«Самый маленький сфинкс в нашем городе восседает **на шлеме богини мудрости Минервы**, венчающей аттик главного фасада здания **Российской национальной библиотеки** (РНБ). Его даже трудно заме-

тить с земли. Скульптура исполнена В.И. Демут-Малиновским. В 1965—1966 годах обветшалую статую возобновили по старой модели. Второе свое рождение получил и маленький сфинкс».

Ещё одним интересным объектом Петербурга можно считать **Египетский мост**, охраняемый четырьмя прекрасными сфинксами, которых можно считать одними из первых (если не первыми) в Петербурге. Мода на них пришла в Россию из Западной Европы, чему способствовали походы Наполеона на Восток. Египетские мотивы стали одним из элементов ампира. Египетский мост был вторым висячим (после Пантелеймоновского) мостом через Фонтанку и был создан под руководством Главного управления путей сообщения. Его береговые устои с самого начала планировалось украсить фигурами сфинксов. Автором общего замысла и художественного оформления моста был инженер-полковник, архитек-



Набережная Робеспьера

тор и художник В. фон Треттер. Автором моделей четырех сфинксов, отлитых из чугуна на заводе Берда, был скульптор П.П. Соколов.

Одновременно с ними в 1826 г. были отлиты еще две пары таких же стилизованных сфинксов (больше похожих на греческих). Сейчас они охраняют **набережную Малой Невки** на Каменном острове. Раньше до 1971 г. два сфинкса украшали подъезд дома № 6 по Верейской улице (по более раннему источнику «дома № 3/5 по улице Можайского».

При переходе через канал Грибоедова (там, где его изгиб) по пешеходному Банковскому мосту нас встречают и провожают две пары крылатых львов — грифонов. Передними лапами они упираются в массивные гранитные пьедесталы, а в пасть держат цепи моста. Позолоченные крылья (вычеканенные из листовой меди) и фонари над головой делают эти фигуры особенно фантастическими. Сами грифоны были отлиты из чугуна по моделям замечательного скульптора П.П. Соколова, также и автора моделей львов Львиного мостика. Оба эти моста придают своеобразный облик каналу. Название же мосту дал находившийся рядом Ассигнационный банк (сейчас здесь находится СПб Государственный экономический университет). Грифоны Банковского моста были призваны охранять и сам мост, и те сокровища, которые находились в банке.

Движение по Банковскому мосту было открыто в июле 1825 года. Мост за все время своего существования несколько раз подвергался реставрации. Во время последней, в 2008 году, при проведении восстановительных работ в полых скульптурах обнаружили «сокровища» — огромное количество монет, которые на счастье оставляли туристы. Согласно приметам, грифоны Банковского моста для всех являются символом богатства и удачи, а не только архитектурным памятником.

«Бесчисленное множество рельефных изображений грифонов можно наблюдать на фризах многих старинных петербургских зданий, в том числе построенных по проекту Карла Росси.

Два грифона со щитами и мечами были изображены на гербе дома Романовых. Их можно увидеть на фасаде Мариинского императорского театра... Скорее всего геральдическое значение имеют и два бронзовых грифона на балконе дворца великого князя Владимира Александровича (сына Александра II), появившиеся в 1868 году. Здание это на Дворцовой набережной, 26, где находится Дом Учёных».

СФИНКСЫ И ЛЬВЫ И В МОСКОВСКОМ РАЙОНЕ ПЕТЕРБУРГА

У самой дороги, ведущей на вершину Пулковской горы, расположен фонтан-грот, сооруженный в 1807 году по проекту А.Н. Воронихина. Он выполнен из местного материала — пудостского камня (который Воронихин использовал и при строительстве Казанского собора). Вход в грот оформлен двумя канеллированными дорическими колоннами, которые поддерживают антаблемент и треугольный фронтон. Раньше изо рта маски морского божества, находящегося в глубине грота, падала струя воды. По сторонам грота расположились высеченные из грубого известняка лежащие львы.

А еще ближе к городу, на Киевском шоссе, близ северного склона Пулковской горы проезжающие не могут не обратить внимание на открытый гранитный павильон, поставленный на высокий цоколь. Этот фонтан, возведенный в 1809 году архитектором Тома де Томоном, один из трех фонтанов (ещё на 13-й и 16-й версте), созданных архитектором на Царскосельской дороге, которые не только украшают её, но и имеют утилитарное значение: «проезжающие путники могли напиться сами и напо-

ить своих лошадей». Вокруг фонтана в виде полированной гранитной чаши расположены четыре дорические колонны, несущие на себе небольшой купол и четыре треугольных фронтона. «Внизу, у самой земли, против каждой стороны павильона, устроены водопойки... Раньше сюда была подведена вода, и ямщики поили здесь своих лошадей». Декоративное оформление фонтана дополняют две пары гранитных сфинксов, охраняющие полукруглые эти гранитные бассейны. Очевидно, что именно из-за этих скульптур фонтан в народе стали называть «Четыре ведьмы». Скорей всего именно эти сфинксы были в числе первых, появившихся в Петербурге.

Московский район может фигурировать в нашем исследовании не только по поводу имеющихся на его территории сфинксов, но также и существовавших здесь ранее львов. Загадку существования и исчезновения которых ещё предстоит разгадать. Вот цитата из книги В.В. Нестерова «Львы стерегут город»: «Интересно отметить, что и последняя по времени появления львиная пара в Ленинграде также установлена в саду — Московском парке Победы. Два искусственно созданных квадратных пруда соединяются узким каналом, на обоих берегах которого друг против друга и установлены на постаментах два больших сторожевых льва, опирающихся передней лапой на шар. Львы отлиты из армированного цемента(бетона) и выкрашены под бронзу. Они копируют многочисленные львиные пары сторожевых львов, установленные в разных местах города. Цементные львы были изготовлены в 1946 году и тогда же отправлены в только что заложенный парк».

Удалось документально (с помощью фотографий из семейных архивов) доказать, что в Московском парке Победы имелись собственные львы, которые исчезли скорей всего в 1980-е годы. По-

исками следов этих не известно куда пропавших львов занимается куратор движения «Красивый Петербург» в Московском районе Анатолий Каниюков. Ценность этих львов в том, что они были установлены в 1940-е годы (после 1947 г. — время закладки парка Победы) на постаментах на Квадратных прудах, а в 1970-х годах они уже там отсутствовали. Однако, «КГИОП подтвердил факт отсутствия львов решением Исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 и постановлением Правительства РФ от 10.07.2001, в которых пропавшие львы не значатся. Кроме того, комитет сообщил, что львы из парка Победы не являются объектами культурного наследия и не находятся под государственной охраной». Тем не менее на сегодняшний день им было бы уже порядка 70 лет, и сам этот факт делал бы их памятниками культуры. Поиски львов продолжаются.

ВЫВОДЫ

Установить точное количество львов не представляется возможным, так как их изображения продолжают появляться. По некоторым данным это число приближается к тысяче.

Какие же именно львы «живут» в Петербурге? Есть множество львов-близнецов, есть львы- «иностранцы» из Китая, Израиля или Италии, есть «местные аборигены», созданные в России. Установлены изображения мраморные и гипсовые, медные и чугунные, каменные и латунные, всех форм и размеров. Время их появления тоже различно от эпохи Петра I до наших дней. Есть изображения львов, положивших лапу на шар — чтобы не уснул, а есть просто стоящие, сидящие или лежащие.

В исследовательской работе удалось систематизировать информацию о различных изображениях львов, находящихся в городском пространстве Петербурга. Имеющиеся изображения были

сгруппированы по следующим признакам: скульптура или декор; львы или мифические существа (сфинксы, грифоны, ши-цза); поза скульптуры; материал, из которого выполнена статуя. Составлены схемы формирования таких групп.

Указаны места (адреса) в Петербурге, где находятся эти изображения.

Проведенное исследование позволяет понять, что каждый лев имеет свою индивидуальность, а фигуры животных не только украшают Северную столицу, но и прекрасно справляются со своей охранной ролью, усиливая мощь и величие города.

Сохранность изваяний львов в городском пространстве существенно зависит от того материала, из которого выполнен памятник. Использованный материал, даже камень, не только разрушается со временем, но и обладает определёнными особенностями, позволяющими создать произведение с той или иной выразительностью. Это можно подтвердить словами авторов книги «Каменное убранство главных улиц Ленинграда»: «В частности, пятнистый узор красного рапакиви, из которого вырезаны замечательные львы, лежащие у входа в дом графини А.Г. Лаваль (набережная Красного Флота, д. 4 – сейчас – Английская Набережная), мешает восприятию деталей изваяний; к тому же поверхность камня быстро разрушается, становясь шерботой. А вот статуя гранитных львов, «охраняющих» спуск к Малой Неве почти напротив здания бывшей таможни (набережная Макарова, 4, сейчас Пушкинский дом), хорошо видны многочисленные завитки пышных грив. Эти львы высечены из светло-розового гранита, по сравнению с красным рапакиви практически однородного».

Использование металла для создания образов «грозных стражей» очевидно давало большие преимущества. Кроме того, можно было выполнить несколько

отливок по одним и тем же самым удачным моделям.

В тексте работы приведены сведения о наиболее значительных реставрациях, позволяющих сохранить данный памятник культуры; подчеркнута важность бережного отношения к памятникам, которое требуется от всех нас. Таким образом, цель данного исследования выполнена полностью. Работа может быть использована в качестве дополнительного материала на уроках, а также во внеурочной деятельности, связанной с изучением истории и культуры Санкт-Петербурга. ■

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство главных улиц Ленинграда. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1993. – 184 с.
2. Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга.
3. Справочник. – СПб.: Паритет, 2005. – 368 с., ил.
4. Московская сторона...Московская застава...Московский район. 1703 – 2003: История
5. Московского района/Под ред. М.В.Ковтуна; Гл. ред. Т.Н. Муравьева; Ред. Д.В. Богомолов. – СПб.: «Феникс», 2003. – 112 с., ил. – (В надзагл.: К 300-летию Санкт-Петербурга)
6. Нестеров В.В. Львы стерегут город. 2-е изд. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 400 с.
7. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: «Норинт», 2000. – 432 с., ил. – (Панорама Петербурга).
8. Раков Ю.А. Античные стражи Петербурга. – СПб.: Химия, 1996. – 80 с., ил.
9. Раков Ю.А. Скульптурный Олимп Петербурга. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – 253с., ил.
10. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994. – 248 с., ил.

ТЕСТ «ГРОЗНЫЕ СТРАЖИ ПЕТЕРБУРГА»

Вставьте после вопроса номера, соответствующие (на ваш взгляд) одному или нескольким правильным ответам.

Кого мы называем «грозными стражами Петербурга»? (1; 3; 4)

1. Сфинксов; **2.** Гаргулий; **3.** Грифонов; **4.** Львов; **5.** Медведей.

Где находятся самые популярные в Петербурге львы? (1)

1. На Адмиралтейской набережной; **2.** У Русского музея; **3.** У дома А.Г.Лаваль.

По какому адресу можно увидеть сразу 29 львов и неподалеку четырех сфинксов? (3)

1. Английская набережная, д. 4; **2.** Адмиралтейский пр., д.12; **3.** Свердловская наб., д. 40.

Где находится фонтан, возведённый в 1809 г. архитектором Тома де Томоном, в декоративном изображении которого есть изображение четырех сфинксов? (1)

1. На Пулковском шоссе, близ северного склона Пулковской горы; **2.** На Невском проспекте; **3.** На Елагином острове.

Где можно увидеть самого маленького в Петербурге сфинкса? (2)

1. В Летнем саду; **2.** На шлеме Минервы, венчающей здание Российской национальной библиотеки; **3.** У Домика Петра I.

Где находится фонтан-грот, вход в который охраняют два льва? (1)

1. У дороги, ведущей на Пулковскую гору; **2.** У Львиного моста; **3.** У Академии художеств.

На фронтоне какого из Петербургских соборов на высоте 30 метров можно увидеть льва с пышной гривой и широко раскрытой пастью? (3)

1. Казанского; **2.** Никольского Морской в Кронштадте; **3.** Исаакиевского.

Как называются по-китайски сказочные львы, которых можно увидеть на гранитных постаментах на Петровской набережной? (2)

1. Грифоны; **2.** Ши-цза; **3.** Гаргулия.

В какой стране были созданы самые известные в Петербурге сфинксы? (4)

1. Индии; **2.** Китае; **3.** Греции; **4.** Египте.

Какие материалы использовались для создания «грозных стражей Петербурга»? (1; 3; 5; 6; 7)

1. Гранит; **2.** Глина; **3.** Мрамор; **4.** Фарфор; **5.** Чугун; **6.** Медь; **7.** Пудостский камень; **8.** Бронза.

МАРШРУТ № 1

1. Петровская набережная – Китайский страж Ши-цза – Петровская набережная, 6 – Домик Петра I, бюст основателя города с львиной мордой на левом плече

2. Кронверский проспект, 5 – Лев у входа в Санкт-Петербургский Государственный Морской Технический Университет

3. Александровский парк, 1 – Львы возле Ленинградского зоопарка

4. Мытнинская набережная, 6 – Лев-кариатида (ростра) на носу корабля «Летучий Голландец»

5. Биржевая площадь, Стрелка Васильевского острова – Гранитные львы-барельефы с металлическими кольцами в зубах

6. Университетская набережная, 17 – Сфинксы возле Российской академии художеств – Крылатые львы на гранитной пристани Университетской набережной, напротив академии художеств

7. Набережная канала Грибоедова, 97 – Львиный мост: 4 статуи львов

8. Набережная канала Грибоедова, 29 – Банковский мост: львы с золотыми крыльями

9. Инженерная улица, 4/1Е – у входа в Михайловский дворец белые львы

10. Адмиралтейская наб., 2 – самые популярные львы Санкт-Петербурга, пара с шарами на Дворцовой пристани.

Время 2 ч. 14 мин.

Протяженность 11 км

МАРШРУТ № 2

1. Литейный проспект, 15-17 – в Саду Дружбы: самые молодые скульптуры львов

2. Свердловская набережная, 40 – Дача Кушелева-Безбородко: самая большая популяция львов с цепями в зубах

3. Елагин остров, 4Б – Елагин Дворец: 2 львиных статуи на парадной лестнице

4. На Западной стрелке Елагина острова – 2 скульптурных льва

5. Набережная Макарова – 2 изваяния львов на пристани

Время 4 ч. 41 мин.

Протяжённость 23 км.

ОРЕНБУРГСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА В.Е. МАКОВСКОГО

Автор:

БАКАЕВА НАТАЛЬЯ, ученица 8-го класса МОАУ «Лицей №2» г. Оренбург

Руководитель:

КУСЖАНОВА ГУЛЬНАР ЖАЛЕЛЕВНА, педагог дополнительного образования отдела по работе с одаренными детьми ГАУ ДОД «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»



В.Е. Маковский – высоко оцененный и уважаемый среди коллег всего мира, известный как большой мастер картин-новелл бытового жанра, оставил в наследство более 400 работ и множество иллюстрации к произведениям класси-

ков русской литературы, офортов, гравюр, акварелей, рисунков. Его миниатюры – «Ночное» (1879, Санкт-Петербург, Гос. Русский музей), «На бульваре» (1886, Москва, Третьяковская галерея), «Допрос революционера» (1905, Москва,

Гос. Музей революции) помещены в центральных музеях России.

Основная часть его картин посвящена теме повседневности, реальному миру с его нравами, правдивыми бытовыми подробностями в традициях А.Г. Венецианова и В.А. Тропинина (первый учитель), П.А. Федотова и В.Г. Перова.

Сюжетами большинства своих картин В.Е. Маковский выразил критическое отношение к разным сторонам дореволюционной жизни, в том числе и церковной (подготовка к картине «Освящение публичного дома»), поэтому работы для церкви вызвали у нас огромный интерес, т.к. были исполнены в несвойственном для художника жанре.

Известно, что В. Маковский в своей жизни не раз обращался к храмовой живописи. К примеру, выполнял работы вместе с братом Константином и московскими художниками для Храма Христа Спасителя в Москве. Им создано 50 библейских образов для ныне утраченного кафедрального Храма Христа Спасителя, воздвигнутого в 1891–1894 годах в селе Борки (Харьковская губерния) во имя спасения Царской семьи при крушении поезда 17 октября 1888 года. По мнению специалистов, Храм в Борках несколько не уступал по художественной значимости и ценности питерскому Спасу на Крови и Петергофскому собору. Считался одним из лучших в русском стиле эпохи эклектики.

Но мало кому из специалистов художественного направления известны картины-иконы для главного иконостаса и настенная живопись В.Е. Маковского, выполненные для Оренбургского Казанского кафедрального собора (1888–1936).

Оренбургский Православный Казанский кафедральный собор был построен по проекту академика архитектуры А.А. Яценко в 1888–1894 гг. Выбор кандидатуры В.Е. Маковского как оформителя внутреннего интерьера и иконостаса

столь значимого для города сооружения выпал не случайно.

На тот период художник был особенно востребован и признан высоким мастером своего дела. Карьера его успешно складывалась. Маковского приглашают в г. Санкт Петербург на должность руководителя жанровой мастерской при Императорской Академии художеств. Возможно именно здесь состоялось знакомство двух академиков: автора проекта будущего Оренбургского Казанского кафедрального собора, архитектора А.А. Яценко и автора оформления внутреннего интерьера и иконостаса храма В.Е. Маковского.

Кому пришла идея пригласить столь высокого мастера работать в далекую глубинку, установить не представляется возможным. Но то, что этот творческий и деловой союз был обоюдно выгодным для города и художника, можно утверждать точно. Выполнить работу для оренбургского храма В.Е. Маковский согласился за 20000 рублей. Это было хорошее вознаграждение за труд на тот момент. Для сравнения, согласно «Оренбургскому листку» (1886) стоимость ржаной муки в то время составляла от 6 до 7 р. за куль в 9 пудов; гуся кормленного продавали за 30 копеек; яйца отдавали по 4 коп. за десяток.

Оренбургских руководителей эта сумма устраивала, т.к. не выходила за рамки утвержденной сметы. Маковскому представилась возможность творчески поработать и пополнить свое финансовое состояние.

В Оренбургских Епархиальных Ведомостях (1899. № 22) есть информация о том, что с художником велись долгие переговоры на выполнение 44 картин-икон для трех главных иконостасов собора и личном присутствии в момент их установки. Но сведения не имеют документального подтверждения. Нет доказательств слухам о точном количестве выполненных картин и их поименном

перечне. Но есть картины с пометкой автора, которые не позволяют сомневаться в причастности Маковского к оренбургскому храму.

Еще в областном архиве были обнаружены 2 документа, подтверждающие прямое отношение В.Е. Маковского к созданию иконостаса. Первый — письмо к руководителю стройки. В нем он обращается с просьбой перезаказать другому мастеру основу иконостаса по причине плохого качества, при этом заплатить не 500 рублей, как заложено в смете, а 1000 рублей. Его просьба была удовлетворена. В ответ была получена телеграмма со словами признательности и благодарности.

Стены храма являлись продолжением иконостасов, поэтому поверхности сводов, арок, куполов были сплошь покрыты многофигурными композициями в академической манере, выполненными специально приглашенными московскими художниками, в том числе и В.Е. Маковским (1898). По золотому полю тянулись орнаментальные мотивы, стилизованные в «византийском вкусе», исполненные в технике стенной росписи.

Забегая вперед, следует отметить, что иконостасы не сохранились, были порушены вместе с храмом.

В начале стройки, пока стены еще были пустые, иконостас уже стоял (6 икон, написанных на жести и 4 алтарных композиции на холсте).

Приверженец идей и изобразительной манеры передвижничества В. Маковский, был одним из первопроходцев русского импрессионизма, что проявилось в его картинах, затронувших религиозную тему. Как пишет Г. Десятков в своих воспоминаниях «Казанский кафедральный собор» «...обращали на себя внимание иконы изящной работы художника В.Е. Маковского в главном иконостасе и большая картина «Явление Богоматери преподобному Сергию, помещенная на одной из пилястров собора».

Главный (центральный) иконостас состоял из Зрядов:

Нижний ряд: Архангел Михаил, Богоматерь с Младенцем, Иисус Христос Спаситель, Архангел Гавриил.

Средний ряд: Тайная вечеря



Верхний ряд (круглые иконы): Св. дьякон Вениамин, Св. Макарий Египетский, Св. князь Владимир Киевский, Св. Митрофан Воронежский.

В верхней части всю композицию венчала большая икона «Троица». Традиционно в завершение иконостаса помещать почитаемую икону «Распятие» с предстоящими либо без них (реже «Воскресение», или святой Дух). Но авторское решение поместить «Троицу» несколько не нарушило стройности композиции.

После уничтожения в 1930 году церкви «Тайная вечеря» и «Троица» были безвозвратно утеряны. Надежда, что в суете разрушения они могли быть кем-то сохранены, до сих пор остается.

Два иконостаса пределов были ниже центрального и состояли из 1 ряда икон, каждый по 4 изображения (на эскизах у архитектора Ященко Христос Спаситель, Богоматерь с младенцем на руках и 2 архангела). Над вратами обоих иконостасов присутствовала «Тайная вечеря». Четыре круглых иконы должны были

располагаться на алтарных вратах и по две — на вершине врат.

Кроме иконостасов В.Е. Маковский выполнил еще не менее 7 картин для украшения алтарного пространства, о чем свидетельствуют статья в «Оренбургской газете» (1913) — «семь картин, отданные под контроль Л.В. Попову (уроженцу оренбургского края, художнику, ученику Маковского) были застеклены для их лучшей сохранности». В новостях того же периодического издания сообщалось, что 4 картины «лежали под спудом», пришли в негодное состояние, и перед тем как их застеклить по настоянию Л. Попова были промыты от пыли и песка.

Поименный список этих картин и порядковый номер в общем списке работ мастера пока не установлен. Но самое главное, что их удалось спасти, и теперь они украшают интерьер средней части храма:

1. Воскресший Христос. Холст, масло. Размер 180x28 5 см. — была насквозь порвана вверху. Реставрирована в 1994 году.



2. Явление Богородицы Сергию Радонежскому. Холст, масло. Размер 190x248 см – общее загрязнение, местное отсутствие красочного слоя. Реставрирована в 1994 году.

3. Воскресение Христово. Холст, масло, 176x356 см. – общее загрязнение красочного слоя. Реставрирована в 1994 году.

Остальные работы выполнены на жести. Их размер 210x93 см. Перечень повреждений – деформация металлического листа, сильное загрязнение, местами утрата красочного слоя. После проведения восстановительных работ эти повреждения не заметны.

4. Картина «Моление о чаше». Холст, масло. Размер 129x177 см. Реставрация произведена художником-реставратором Грива С. И. Была сильно повреждена, некоторые фрагменты срезаны и отсутствуют (хранится в духовной семинарии). Подводя итог своей работе, мы отмечаем что:

В.Е. Маковский был выдающимся русским художником 2 половины XIX века, мастером картин-новелл бытового жанра, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную культуру.

В своем творчестве художник крайне редко обращался к храмовой живописи, т.к. жанр не свойствен манере его письма.

Картины и иконы для Оренбургского Казанского кафедрального собора, о которых мало кому известно, т.к. информации в Википедии и другой справочной литературе по ним нет, заслуженно дополняют список художественного наследия В.Е. Маковского.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие картины бытового жанра В.Е. Маковского знакомы мне по иллюстрациям из учебников, альбомов, журналов, настенных календарей и экрана телевизора. Полнофигурные композиции настенных рисунков и иконы иконостаса в Оренбургском Храме Пресвятой Богоро-

дицы привлекли мое внимание тонкостью и изяществом в стиле импрессионизма, художественной выразительностью образов. Увиденные работы никак не ассоциировались с именем В.Е. Маковского, т.к. не свойственны основному амплуа художника. И только внимательное изучение материала по данной теме в рамках исследования позволила признать их. На перспективу мне хочется продолжить работу, чтобы познакомить читателей таланта художника и его коллег с оренбургскими шедеврами, выполненными для утраченного Оренбургского Казанского кафедрального собора (1888–1894).

В ходе исследования цель работы была достигнута, а именно: удалась попытка осветить оренбургский период творчества В.Е. Маковского, связанного с оформлением главных объектов, теперь уже разрушенного Оренбургского казанского кафедрального собора. ■

СПИСОК ИСПОЛЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Десятков, Г. М. Казанский кафедральный собор. ИПК «Южный Урал», 2000.
2. Гостиный двор 6. Оренбург, 1999 (Литературно-художественный и общественно-политический журнал).
3. Оренбург 40-х гг. XIX столетия по описанию Ф.И.Базинера. // Труды Оренбургской ученой комиссии. Вып. XI. Оренбург, 1903.
4. Оренбургские Епархиальные Ведомости. Оренбург, 1899. № 22
5. Оренбургский край. Альманах оренбургского краеведческого музея. 1994-1995.
6. «Оренбургская газета» (24 января 1913).
7. Памятная книжка Оренбургской губернии на 1865 г. Оренбург, 1864.
8. Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу. Оренбургское книжное издательство, 2000 г.
9. Станица Славянская газета №7 за декабрь 2009
10. Столпянский П.Н. Город Оренбург. Материалы к истории и топографии города. Оренбург, 1908.

МОЙ ПРАПРАДЕД ПАВЛЮЧЕНКО ТРОФИМ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ

Автор:

ПОДУШКИНА ДАРЬЯ 16 ЛЕТ, город Короча Белгородская область

Исследование истории возникновения разных фамилий открывает забытые страницы жизни и культуры наших предков и может поведать много любопытного о далёком прошлом

Наша семейная летопись началась много лет назад. Тогда нам посчастливилось поучаствовать в районном конкурсе «Моя семья в колесе истории». Конкурс дал нам возможность систематизировать семейные истории, и положил начало сбора и записи информации нашего рода. Ведь мало знать ветви своего рода, имена и фамилии. Мне интересно намного большее: происхождение фамилии, сословие, чем занимались мои предки, какой был характер каждого из них, какие у них были отношения с людьми, что они умели делать, какие одежды носили, какими знаниями обладали. Мне было очень интересно собирать все в одно целое. С того момента прошло уже 14 лет, а моя семья до сих пор по крупицам собирает сведения о наших предках. И самое интересное, что всплывают новые люди, имена и события. Моя двоюродная бабушка Лесничая Екатерина Николаевна выпустила книгу — миниатюру «Живи, память!». В книге много рассказов, где она повествует о своем дедушке и бабушке, о своих родителях, о своем светлом послевоенном детстве, и давно ушедших родных. Она делится с нами рассказами о своих родных, которых знала, но мы не знаем. Очень интересными бывают «живые» воспоминания. Такие рассказы отображают события тех лет не только семейные, но и всей страны. Они описы-

вают быт, традиции, взаимоотношения в семье, одежду, старинные названия улиц, магазинов, предметов обихода, еды, кухонной и хозяйственной утвари. Эти рассказы открывают характер моих ушедших предков, дают подробное описание их жизни, внешности, поведения. Дают возможность сравнить себя с ними, и нашу, современную, жизнь с той. Такое, заочное знакомство очень интересный процесс. Поиск информации заставил меня изучать энциклопедии, и историю, подругому взглянуть на сухие факты, числа, даты. Ведь история моей семьи вливается в историю нашего государства. Занимаясь исследованием, я образно путешествую во времени, это очень увлекательно.

В нашей семье я часто слышу имя моего прапрадеда Павлюченко Трофима Емельяновича. Много рассказов и преданий ходят о нем из уст в уста по всему роду. Судя по рассказам это наша семейная легендарная личность. И мне захотелось написать о нем небольшой рассказ, потому что его жизнь — это жизнь народа в целом, это определенная эпоха в истории нашей огромной страны.

Мой прапрапрадедусь Трофим Емельянович, родился и вырос в доме зажиточных хозяев. Их семья славилась именем мельниц, были у них земли, пастбища. Еще бы, ведь его отец Емельян был знатный конезаводчик в тех краях.

Разводили они породистых жеребцов, которых покупали только богатые купцы, да знать. А еще семья занималась пчеловодством. Вот тогда уже Трофим полюбил это дело, и занимался разведением пчел до глубокой старости. Даже сегодня его внуки и правнуки несут любовь к этому занятию, и разводят пчелок, вспоминая своего героического предка. Работящие были люди, мои предки, а еще хорошо образованные — в семье хватало средств на обучение детей, и хорошую одежду, которую они сами же и шили. И не было им равных в этом деле во всей большой округе. Даже из соседних уездов многие люди обращались к ним за услугой пошива. А шили они и наряды и верхнюю одежду, причем умели это делать в их семье все (отец и дети). А ещё мой прадед Трофим был невероятно силен, что называется русский богатырь! Ведь бычка двухлетку запросто мог поднять и пронести на плечах. А в молодецких кулачных боях был первым заводилой, за что часто журил и наказывал его отец!

На войну Трофима забирали осенью 1914. Ему было тогда уже 22 года. Парень был грамотным и умным. Родители его жили зажиточной семьей. Имели мельницу, конюшню, пчел. Старший Демьян уже был женат, имел двое детей, и отец отдал младшего, не обремененного обязательствами. Парень был крепкий молодец, высок и силен, как бык и с легкостью бычка двухлетку с ног сбивал, за что строгий отец часто его бил батоном. А еще Тоня ни одной драки в деревне не пропускал. Тоня — так звали его домашние. На войну он шел без страха и, даже, с любопытством. Учений и военной подготовки не проводили: получил обмундирование — и на фронт. Добровольцев брали только в дружины ополчения, которые тоже отправляли на запад там их расселяли в прифронтовых городах. Война для него проходила как приключение. Кругом смерть, кровь, раненные, окопы с ледяной водой. В бою слабым и раненым подставлял свое крепкое плечо. Сам раненых прямо в бою перевязывал. В волосах



Павлюченко Трофим с женой и тремя дочерьми и соседка

и одежде кипели вши. Потом ночью всю одежду прожаривали над костром. Сначала время ползло, даже скучновато было. А потом в одно мгновение так неожиданно закрутились разные события. Воевать перестали. Немцы стояли на своих позициях, а русские на своих. Шли разговоры о замирении. Были, даже, братания. Просочились разговоры об окончании войны, о непонятной революции. К ним в полк приехал человек небольшого роста, лысоватый, приветливый, подвижный, улыбочивый. Много говорил, агитировал не воевать, а возвращаться домой и громить богачей. Тоня не понимал, зачем. Ведь бедняками у них в деревне были лишь лентяи, да пьяницы, и тех всего горстка. Земли хватало всем. Когда человек уехал, сказали, что это был Ленин. Вскоре после этого с фронта стали дезертировать. Командиры совсем не выходили к солдатам. В полку перестал существовать порядок. Началась демобилизация. Солдаты потянулись домой. Кого дома не ждали, завлекли пропагандой большевики, кто-то подался сразу в банды, которых на Украине стало пруд — пруди. Тоня направлялся домой, в Харьковскую губернию, в свою родную деревню. Сначала ехал эшелонами, по самую крышу забитыми ранеными солдатами. А потом шагал пешком. Иногда ночевал в деревнях, чаще в стогу соломы, хорошо — еще не зима. В пути уже две недели. Усталость свалила возле лесочка. Мешок под голову, шинель под бок и задремал. Во сне уже видел маму, Екатерину, и пироги на столе. Мама, почему-то молчала и кивала головой, будто отчего-то предупреждала. Разбудил его громкий хохот нескольких всадников, стоявших у него над головой. Тоня встал, осмотрелся. Всадники были на крепких лошадях, но сами в разной одежде. Тут и офицерская форма, и крестьянские зипуны, и короткие полушубки, но все они были с оружием. Увидев спящего солдата, мужики решили потешиться. Но разговор

не клеился. Тогда они повели его в хутор. Стало ясно, что это банда. Вошли в хату. Там, за столом, сидел неказистый мелкий мужичек, в нагольном полушубке. С пронизывающим, недоверчивым, нервным взглядом, и маленькими глазками. Представился: «батька Махно». Говорил, что такие богатыри ему очень, даже, нужны. Желание воевать в банде не спрашивал, велел идти во двор и получить оружие, выбрать коня. Тоня решил выторговать себе свободу. Махно от такой дерзости онемел, но и заинтересовался. Тоня представился портным, что в армии шил одежду офицерам, а воевать он не может — он мастер по пошиву одежды. В семье у родителей была машинка «Зингер». И с портняжеством он знаком с раннего детства. Когда заканчивались полевые работы, отец садился за шитье. Шили всё: и ватники и стеганые бурки (теплые сапоги из сукна). Мальчик сначала помогал по мелочам, набираясь мастерства постепенно. И к 20 годам стал шить не хуже отца. Умел и фасон подобрать сам. Этим он и решил сейчас воспользоваться. Тоня сказал Махно, что сошьет ему такую венгерку, отороченную мерлушкой, и такую кубанку, которую не стыдно и любому барину одеть будет, но только в обмен на свободу. Рисковал Тоня головой, но деваться некуда, в банду он не пойдет, ни за что! Махно тяжело посмотрел на солдата, раздумывая, и согласился. И задал срок: сутки! Интересно ему было поглядеть, как выпутается парень. А в телегах, груженных наворованным имуществом, нашлась и швейная машинка, и овчина, и оторочки для шитья. Тоня спросил снять мерку, Махно ответил: «Ты мастер, так докажи — сшей на глазок!». Отвели его в чью-то хатку и закрыли, чтоб не сбежал. Через сутки махновцы открыли дверь. На стене на плечиках висела венгерка. Отлично сшитая, приталенная, на рукавах и по бортам отделка серой мерлушкой, ворот застегнут на крючках. А рядом висит кубанка в тон шубейке,

отделана серой кудрявой мерлушкой. На лавке спит богатырским сном усталый портной. На атамана наряд сел, как точеный. «Батька» был доволен. Слово пришлось сдержать. Парня отпустили домой.

Меня очень заинтересовала личность Махна, тогда я зашла в википедию. Там про него написано: Махно Нестор Иванович родился 26 октября 1888 г. в селе Гуляйполе Александровского уезда Екатеринославской губернии (сейчас – районный центр Запорожской обл.) в бедной крестьянской семье. Рано оставшись без отца и будучи последним, пятым, сыном в семье, Нестор с детских лет работал пастухом, маляром, черноработчим. Все образование его было 4 класса местной церковно-приходской школы. Будучи рабочим на заводе сельскохозяйственных машин, Нестор Махно вошел в гуляйпольскую группу «Вольный союз анархистов-хлеборобов». Он неоднократно принимал участие в ряде террористических актов и экспроприациях, с местными анархистами. 1908 год – был арестован вместе со всей группой. Во время следствия военно-окружной суд в 1910 г. приговорил его к смертной казни, которую, как несовершеннолетнему, заменили на 20 лет каторжных работ. Сразу после победы февральской революции 1917-го Нестора, как политического заключенного, освободили и он в скором времени отправился на родину – в Гуляйполе. В Гуляйполе летом 1917-го Нестор Махно – революционный лидер волости – его избрали председателем Крестьянского союза, местного крестьянского Совета, ревкома, рабочего профсоюза, командиром отряда анархистов. 1917 год, осень – он изгнал администрацию Временного правительства из волости и начал передел земли, проведя «октябрьскую революцию» на месяц раньше, чем в Питере. Так началась его повстанченско-революционная деятельность. атаман многотысячной армии

Махно проявил недожонные организаторские способности, талант военачальника и удивительную храбрость. При довольно неказистой по свидетельствам современников внешности: невысоком росте, щуплой фигуре он пользовался успехом у женщин, солдаты его боялись: приводил в трепет взгляд батьки, холодный, жесткий, расчетливый, пронизывающий. Повстанцы и местные крестьяне избрали его «батькой». В его анархистской «республике Махновия» признавалась лишь воля батьки Махно. Очень интересное описание и факты из жизни.

И так Тоня вернулась домой. Там крутилась своя сельская, полная забот жизнь. Его отец, Емельян собрался в соседнюю деревню, Гороховатку. Там Григорий Буряк имел хороших лошадей, а Емельян давно собирался прикупить у него жеребенка на развод. Хотел иметь свой экипаж из породистых лошадей. С собой взял и Тоню – Трофима. Отец и Григорий долго разговаривали в саду, полном черных вишен. А Тоня уже начал скучать, когда во двор вышла девушка с ведром, и направилась к колодцу. Небольшого роста, аккуратно сложена, проворная и шустрая. Это младшая сестра Григория Буряка. В три года она стала круглой сиротой, ее вырастил брат Григорий. А теперь Настя, так ее звали, растила детей Григория, и была она главной работницей в его доме, так как жена Григория – слаба и болезненна. Дети любили ее больше, чем свою мать. А Настя была красавицей. Таких ясных синих глаз и необычайно белой кожи Тоня не видел ни у кого из девчат своей деревни. А черная длинная до колен коса, и тонкие, как две нити, брови зачаровали парня. Теперь он стоял в лихорадочных раздумьях: как увидеть девушку еще раз. Тоня попросил воды напиться, а когда девушка поднесла ему ковш, он не смог проговорить ни слова. Только просил выти к нему вечером на лавочку под тополем. Вечером они встретились на лавочке под то-

полем, Тоня признался Настеньке в своих чувствах, а та только расплакалась. Оказалось, что Настя уже засватана. И свадьба назначена через неделю. Женихом был вдовец из соседней деревни. Добрый и зажиточный человек, он уже Насте и платье купил и привез вместе с фатой и туфлями. Но Тоню это не испугало, а в голове уже созрел план.

Уже к вечеру следующего дня Тоня со своим отцом и старшим братом приехали на вороных к Григорию Буряк высватать Настю. Настю высватали. Пришлось ехать к жениху — платить откупные за платье с фатой и за позор! Вскоре молодые зажили крепким хозяйством, оба трудолюбивые, а любовь давал силы на все. Быстро попали они своим трудом в богачи, да в раскулачивание. И что им пришлось еще пережить — это еще одна большая и трагичная история не только их личной жизни, а жизни целой страны, целой эпохи. В глухом хуторе Гороховатка о коллективизации еще никто не слышал. И не знали, что уже тысячи зажиточных хозяйств раскулачили, а самих хозяев вывозили целыми семьями за Урал, в Сибирь, на Дальний Восток. Подальше от цивилизации, называли таких людей кулаками и врагами народа.

Весна была ранней, и Трофим Павлюченко весь день провел во дворе под огромным навесом. Осматривал сеялки, бороны. Несколько раз перелопатил посевное зерно — отборное, крупное, тяжелое, как золото. Да это и было для крестьянина золото. Потом зашел к лошадям, почистил в конюшне, напоил, выкатив несколько ведер из колодца. Трофим был хороший хозяин: ухоженные лошади приносили ему крепкий приплод, Земельный надел у него всегда ухоженный, давал хорошие урожаи.. Работящая, ловкая жена Анастасия, его первая помощница, неустанно хлопотала по хозяйству. И дети у нее ухожены, старшие это уже помощники в хозяй-

стве — четыре дочки: Феня, Александра, Вероника, Галина и сын Петр. Год назад с такими же крепкими хозяевами в складчину купили молотилку и сеялку. Не один хутор брал в аренду эту технику, и за год она окупала их расходы. И вот уже Трофим попал в кулаки. В конюшне появились два красивых вороных коня — орловские рысаки. Не для работы были такие лошади. Для поездок на ярмарку, на свадьбу, в гости. Хорошие лошади — показатель достатка. А на хуторе просто признак богатства, управившись по хозяйству, Трофим Емельянович зашел в дом. Настя уже накрывала сытный обед. За стол собиралась вся семья — отец, пятеро детей, а Настя была на сносях, ждала шестого ребенка. Младшей Галинке было всего три года, и ее все особенно баловали. За столом был строгий порядок, дети чтили кусок хлеба, уважали родителей. Родители всегда были им примером уважения и любви друг к другу.

Обед подходил к концу, когда в дверь постучали. Пришел сельский староста, он пригасил Трофима на сходку, где ждали уполномоченного из района. Уже смеркалось, когда все собрались на сходку. Из избы шум и гам доносился на всю улицу. Когда Павлюченко подошел, в сених уже толпился народ. В избе за столом сидели два незнакомых человека и просили тишины. Они были в кожаных куртках и при оружии. Начал собрание один из них. Староста сидел рядом и указывал фамилии зажиточных хозяев. Речь шла о коллективизации. Приезжие из района долго объясняли преимущества создания коллективных хозяйств. Не каждый спешил вести свою корову или лошадь, или сдать плуг, борону, косилку в громаду. Призывали вступать в колхозы, оперируя тем, что так постановило правительство большевиков во главе с горячо любимым товарищем Сталиным. Народ не спешил записываться: кто то дотошно расспрашивал, что такое кол-

хоз, кто то сидел молча. А Павлюченко, молча сидевший весь вечер у дверей, произнес: « Ну я обожду со вступлением, посмотрю, что у вас получится из этого колхоза» Это было дерзко, ведь новую власть нужно слушаться безоговорочно, а он самый зажиточный хозяин, бросил свою фразу, как вызов власти! Но не знал Трофим, что пришло другое время, когда тобой будут распоряжаться и управлять, как крепостным. Пришел домой Трофим поздно. Дети давно спали, только Настя ждала мужа, она никогда без него не ложилась. Тяжелые мысли долго не давали мужчине уснуть, на душе была тревога. Наконец он провалился в тревожный сон, но тут же был подхвачен громким стуком в окно, и грубыми криками открыть дверь. Во дворе стояли люди с оружием, за воротами привязаны лошади с подводами. Трофиму приказали быстро собираться в дорогу с собой можно было взять только теплые вещи смену белья — он арестован!

Настя подбитой птицей упала в ноги мужу, не давая его увести. Трофим, как мог, пытался успокоить жену. Его ведь отпустят, нет никакой причины или его вины, чтобы арестовывать.» Вот разберутся, и отпустят» — успокаивал он жену. И пообещал к вечеру быть дома. Настяно сердце рвалось на части, предчувствуя долгую разлуку, и страшную, полную лишений жизнь. В сельсовет, что в пяти километрах от хутора пришли к утру. Там уже стояли, сбившись в кучу несколько односельчан с потерянными лицами. С узелками в руках, они тревожно озирались по сторонам, и тяжело вздыхали. Разговаривать не разрешали. Без объяснений их погрузили на телеги, и к полудню привезли в район. А к вечеру зачитали всех пофамильно, а так же сколько, кому и за что вменяют статью. Павлюченко Трофиму «подарили» «десять лет с конфискацией имущества, как кулаку и злостному врагу советской

власти, без права переписки» через весь город повели их конвоем на станцию, их там набралось уже полсотни человек. Чуть позже к ним присоединили несколько осужденных на высылку воров, бандитов, конокрадов.

Наконец пришли вагоны. Люди уже двое суток не спали, они забрались в вагоны, укладывались на полки, положив под головы свои узелки и котомки. Настю с детьми выгнали из собственного дома, который они с мужем сами и построили. С собой разрешили взять только одежду для детей. Но об этом он узнает через много лет. А пока их несет поезд к месту назначения. Через месяц их высадили в тайге, на берегу Амура. «И будет здесь построен город кулаками — врагами народа! так огласила советская власть. То есть трудовым народом да горсткой бандитов! город этот назовут Комсомольск-на Амуре. Пятнадцать лет вместо десяти объявленных будет строить Трофим этот город с такими же бедолагами. Город на костях и слезах многих тысяч людей. И сколько еще произойдет с ним необыкновенных случаев, неожиданных встреч и смертельных ситуаций. Но судьба сохранит этого удивительного человека. И не потеряет он веру в себя, в жизнь, сохранит здоровье, силы, интерес к жизни, ко всему новому, необычному. И проживет он долгую, плодотворную жизнь, а пока впереди пятнадцать лет каторги!

Так, после того, как вышла книга моей двоюродной бабушки «Живи, память!», выяснился еще один уникальный факт нашей родословной — род Павлюченко Трофима Емельяновича восходит от рода Богдана Хмельницкого. Наш прапрадедушка рассказал об этом удивительном факте своему родному внуку Павлюченко Павлу Петровичу, который хранил эту тайну до наших дней. Пока не попала ему в руки книга «Живи, память!». Так что нам теперь есть, чем заняться, и что поискать. ■

«У НАС И ДЕТСТВА НЕ БЫЛО ОТДЕЛЬНО, А БЫЛИ ВМЕСТЕ ДЕТСТВО И ВОЙНА.»

Автор:

ПЕТРОВА ВАЛЕРИЯ, ученица 5 класса, МАОУ Новоалександровской СОШ

Руководитель:

ПЕТРОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА, библиотекарь МАОУ Новоалександровская СОШ

В ходе поиска автору работы удалось записать воспоминания о детских годах людей живущих в нашем селе. Отдельная глава посвящена семи нашим односельчанам, у которых была одна общая беда на всех – война, нарушавшая все планы и мечты лишившая их детства.

ИСПЫТАНИЕ СУДЬБЫ

*Была земля жестокой и холодной,
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе – детство и война.*

В нашей школе, как и во многих других, есть историко-краеведческий музей. Военно-патриотическое воспитание в нашей школе занимает особое место. Мы

проводим много мероприятий. Среди них особое место занимают уроки мужества, на которые приглашаются жители нашего села, люди старшего поколения, труженики тыла, ветераны ВОВ, кто во время войны был ребёнком.

Ещё живут на свете люди, преподавшие этот урок всему человечеству. Ещё можно взглянуть на их лица, посмотреть в глаза и услышать их простые, бесхитростные рассказы о том тяжёлом времени.



ДЕТИ ВОЙНЫ

Рассказы людей старшего поколения о своём безрадостном детстве меня потрясли до глубины души. Я, как и наши ребята, работающие в активе музея, посетили почти все встречи и записали воспоминания людей, которые видели и помнят ту войну, которые страдали, голодали, но выжили и выстояли.

Я расспрашивала, записывала. Для чего мы это делаем? Для того, чтобы наше поколение знало и помнило о детских годах этих людей, чтобы понимали значимость Великой Победы. У детей войны о своём детстве не было приятных впечатлений. Ведь, рассказывая о своих детских годах, практически все плакали. И если бы я была режиссёром, я бы обязательно сняла фильм об этих людях. Героями моего фильма стали бы жители села Новоалександровки. И о них я сейчас хочу рассказать.

ОСИПЧУК НИКОЛАЙ АНТОНОВИЧ

Осипчук Николай Антонович родился 23 декабря 1938 года на Украине, в Житомирской области, Вчерайшеском районе, в селе Малые Низгурцы. Его дед был первейшим на всю округу краснодеревщиком и кузнецом. За то, что он не пошел в колхоз, комбетовцами был оставлен в пустом доме с семьей. Все умирали от голода: дед, бабушка и две их дочери-подростки. Родители работали в колхозе. В тридцатом году на Украине был голод. Умерли их дети: старший брат и две сестры.

В сороковом году родители по переселению приехали на Дальний Восток, в село Новоалександровка. Срочно были выстроены дома для переселенцев. Дома те были красивые, с высокими крышами. Начали обживать, и тут война... На хрупкие детские плечи легли все тяготы того времени.

На Украине ушли воевать три брата отца и муж его сестры. Погибли все. Се-

ло немцы объявили партизанским и почти все сожгли. Отец с войны вернулся в начале 1946 года. Николай Антонович немного помнит военные годы. Мать и пятнадцатилетняя племянница Е.К. Наймушина всю войну работали конюхами. Женщинам приходилось тогда много работать. До нового урожая не хватало хлеба, все было для фронта. Но в детском садике хлеб для детей был всегда. Старшие сестры Николая Антоновича, родная и двоюродная, писали в тетрадях, старых книгах и газетах. Николай Антонович писал в школе в настоящих тетрадях. Жизнь после войны очень быстро налаживалась; постоянно падали цены.

В 1957 году Николай Антонович окончил семь классов, и в этом же году в Новоалександровской школе открылся восьмой класс. Так в 1959 году они оказались первыми выпускниками Новоалександровской средней школы. «Мы были тогда дружные, сплочённые, делились последним, — вспоминает Николай Антонович. — Учителей уважали, почитали, для нас это был эталон для подражания. У нашего выпуска было стремление к знаниям, желание получить профессию и быть опорой нашим родителям в старости».

Областной отдел социального обеспечения дал Николаю направление на учебу в техникум на государственное обеспечение в городе Ирбите. Николай сдал математику, но его отчислили из-за отдаленности от дома. В 1960 году в декабре поступил на работу помощником бухгалтера гаража и ЦРМ. С ноября 1961г. по ноябрь 1962 г. учился в СТТУ № 9 в городе Благовещенске.

Летом 1962г, являясь курсантом, сдал вступительные экзамены в Благовещенский педагогический институт и окончил его через четыре года. Работая бухгалтером в ЦРМ, по совместительству преподавал два года в школе рабочей молодежи русский язык и литературу в ве-

черной школе и тринадцать лет работал в детском садике музыкальным воспитателем до 1989 года.

В 1992 году, в начале перестройки, начались массовые сокращения. Нормировщика ЦРМ сократили, и Николай Антоновича повысили до звания нормировщика-бухгалтера, так он работал до 2000 года.

В настоящее время Николай Антонович пенсионер. Он любит природу, сочиняет стихи, много читает. Вокруг него всегда много народу, потому, что Николай Антонович – отличный собеседник. Краеведы нашего кружка частые гости у него. Дети много узнают интересного об истории нашего села. Это интереснейший человек, и ученики нашей школы гордятся тем, что в нашем селе живёт такой замечательный человек.

ПУТИЛИНА ТАТЬЯНА ЕГОРОВНА

Путилина Татьяна Егоровна, в девичестве Митина, родилась 5 декабря 1928 года в городе Воронеж.

В 1941 году окончила 4 класса, началась война. Началась она с бомбёжки города, появились немцы, смертями устанавливая новый порядок. Людей просто выгоняли из своих квартир. Смерть и горе пришли в город. Люди стали прятаться по подвалам. А бомбёжки все усиливались. Город превращался в руины. Всё горело. семье было 5 человек, отец Егор Карпович на фронте. Каждому готовили сумочку, где лежало бельё, сухарики, кусочек хлеба. Люди бежали из города, но их в дороге настигала смерть, окружали немцы, двигавшиеся к мосту через Дон. В городе были разрушены магазины, склады, и люди искали остатки продуктов. Татьяна Егоровна с братом тоже ходили на эти поиски.

Никогда Татьяна Егоровна не забудет, как однажды возвращались в подвал, стали спускаться, а тут немец подошёл, нагнулся, взял её за уши и поднял, затем

отпустил. От ужаса даже не закричала. Быстрее стала ползти, пробралась в подвал. А то, бывало, окружат немцы толпу и начинают расстрел.

Однажды они попали под облаву. Стояли, а немцы кричали, расходиться не давали, кого-то ждали. Приехали немцы, поговорили между собой, покричали и уехали. А они семьёй стояли, дрожа от страха, прижавшись, друг к другу, младшему брату не было и двух лет, мама Елена Трофимовна держала на руках.

Ждать было нечего, люди спешили из города уйти. Они присоединились к одной из групп, а шли огромными колоннами. Немцы рядом. Не все успевали, были и старые люди, и больные. Кто садился отдыхать, тех расстреливали, а кто умирал в дороге. Сколько горя, ужаса, крика! Оглянешься на город, видно одно пожарище. Так шли до вечера. Всё горело. В открытом поле остановились, заночевали на земле. Пошли в темноте разговоры, что на мосту немцы всех расстреливают. С началом дня все двинулись к реке. Немцы ушли. Мост прошли благополучно. Вздохнули от пережитого ужаса.

Прошли разрушенное село Орловка, где когда-то лечили душевнобольных. К нам присоединились двое мужчин и посоветовали идти по хлебному полю. Так добрались до села Ольшанка, оно располагалось в 60 км от города. Село обезлюдело. Здесь побывали немцы, они сгоняли местных жителей, грузили в вагоны и угоняли в Германию. Отделились и шли малой группой, переночевали в каком-то сарае. Утром подъехал мужчина на лошади и предложил ехать с ним в село, где немцев не было. Они прошли примерно семнадцать километров, их встретили оставшиеся жители, накормили и отвели часть дома. А другую часть использовали под контору.

Была осень, уборочная пора. Мама Елена Трофимовна попросила разрешение перекопать убранные картофельные

огороды. Им разрешили, и они стали себе заготавливать картофель, помогать сельчанам. Мама ремонтировала одежду и сельчанам. За это тоже давали еду. А недалеко от села было подсолнечное поле, ходили туда за семечками. Немного масла заготовили.

День и ночь трудилась все вместе с мамой. Вот поэтому и сыты были. Некоторые не трудились, а с холодами пришлось им мёрзлую свеклу копать, многие умирали. Мама Елена Трофимовна стала ремонтировать людям шубы, шить обувь из шуб. Но немцы и тут не оставили людей в покое, стогняли и ставили под прицел, их беспокоили партизаны. Однажды согнали людей и направили к станции, там загрузили в вагоны, поезд двинулся на запад, через какое-то время остановился. Люди слышали, как разгрузили соседние вагоны. Поезд снова двинулся, а к вечеру остановился, вагоны открыли, все вышли и расположились на земле. Что-то, видимо, произошло, так как немцы ушли, а люди за ночь разбежались.

Дом, куда вернулись, заполнили немцы. Детям, мать приказала сидеть на печи. Места на полу не было, все немцы заняли. Мать тогда взяла брата на руки и простояла так всю ночь. Утром, никого не тронув, страшась возмездия, немцы ушли на запад. Хотелось домой, но обуви не было, а на улице всё таяло, грязь стояла. Но всё равно решили двигаться домой, в Воронеж. По дороге встречали наших солдат. Они нам помогали советом, а где немного и подвозили. С трудом, но возвратились домой в родной разрушенный город. Нашли дом, где сохранилась крыша и часть окон. Закрыли по возможности бреши. Разного подручного материала валялось много, но нужны были сила и мастерство. Мать вместе с другими людьми стала ходить на расчистку города. Татьяна Егоровна из покупной картошки пекла лепёшки и продавала. Выживали, как могли.

Вернулся отец, появились карточки на продукты. Питались в основном картошкой и, не покладая рук, трудились. Начали строить времянку в своём дворе — мог вернуться хозяин дома и их могли выселить. Ещё без отца сами её сложили. Варили на кирпичках на улице, а к зиме мать во времянке печь выложила, тем нас и спасла.

Открывался новый магазин, и родственники помогли Татьяне Егоровне устроиться туда работать. Вначале торговали на улице тем, что подвозили, а потом перешла в магазин. Конечно, очень старалась. Стали с фронта инвалиды возвращаться. Жизнь медленно налаживалась. Задымили в домах буржуйки, дым от которых выходил из окон. В их времянку и родня переселилась. Ночью весь пол был занят. А мама к тому времени научилась из старой одежды, резины клеить калоши, из мягкого материала шила толстые чулки-унты и наверх клееные калоши одевала. Ценная была обувь.

По соседству жили Путилины, с одним из них Дмитрием Гавриловичем, будущим мужем познакомилась в 1946 году. Поженились, но вскоре его призвали в армию и отправили на Кавказ. Прослужив 4 года, в 1951 году вернулся в Воронеж. Его сестры Мария и Вера жили в Новоалександровке Амурской области. Они посоветовали брату переселиться. Он приехал в Новоалександровку в 1951 году и стал работать трактористом, затем помощником механика. А Татьяне дал вызов, и они с сыном Валерием сюда в 1952 году приехала. Всего у них четверо детей.

Очень трудно вспоминать, что пережито. Здоровья мало, всё делает с трудом. Праздники проходят в слезах и воспоминаниях. Хотелось бы, чтобы в светлый День Победы вспомнили о них, детях самой страшной войны ушедшего века.

Трудную жизнь прожила она, но не опустила руки, всё вынесла на сво-

их хрупких женских плечах. Мы можем только гордиться тем, что такие люди живут рядом с нами.

ВИННИК МАРИЯ МАРКОВНА

20 декабря 1932 года в селе Залужное Литинского района Винницкой области родилась Винник Мария Марковна. Когда началась война, Марии было 9 лет. Семья состояла из четырех человек. Два брата: Степан 1926 г.р. и Григорий 1923 г.р., сестра Аня 1927 г.р. Отец Главатчук Марк Михайлович умер в 1933 году. Мать Пелагея Даниловна воспитывала четверых детей одна. Мария родилась на поле, когда молотили рожь. До войны пошла в 1 класс. На весь хутор был всего один учебник.

Начало войны врезалось в память, как остриё. Директор школы Мичинский собрал митинг и по карте показывал, куда пришли немцы. Во время занятий в школу попала бомба, и угол школы обрушился. Дети не пострадали.

Председателем колхоза был Барщук С., все жители села знали его, но его не выдавали фашистам. В 9 лет Мария была уже партизанкой. С двоюродной сестрой ходили к председателю домой, он давал сведения (там были цифры, но дети не понимали, что это за цифры). Даст бумажку и через болота носили в лес, в дупло дерева. Дупло было очень высоко, а Мария Марковна была маленького роста, и поэтому на землю клали кучу хвороста, сестра подставляла свою спину, а маленькая Мария взбиралась и кидала бумажку в дупло. Много раз они с сестрой доставляли донесения, потом их забирали партизаны. Старший брат тоже был партизаном.

Чтобы дочерей не угнали в Германию, мама девочек старшую сестру прятала в лесу на болоте. Марию Марковну она прятала на печку, зашли немцы и начали обыскивать избу. У Марии были две косички. Немец схватил за косичку, хо-

тел стянуть с печки, косичка осталась в руке немца. Падая с печки, девочка ударилась о чугун и разбила голову, на голове с тех пор остался шрам. Мама Марии вбежала в дом, нашла окровавленную Марию за печкой, взяла на руки и начала кричать: «Боже мой, боже мой, у меня же еще дитя есть». Схватила Марию и побежала на болото за Аней. Прибежав на болото, посадила Марию на землю и начала отбрасывать ветки с ямы, где находилась Аня. Увидела свою дочку всю черную, это были пиявки, сосущие кровь из Ани. Вместе с Марией мама начала убирать пиявок с тела старшей дочери.

В деревне немцы не останавливались. А пролетали как пчелы. На хуторе была собака, которая оповещала, когда в деревне появлялись немцы. Собака забежала к каждому во двор и гавкала в окно, потом убежала в следующий дом, и так до последнего дома.

Недалеко от хутора было село Миклулинцы, немцы с одной стороны, русские с другой, завязался бой. Русские прогнали немцев. Было много раненных. В речке вода была красной от крови. Детвора искала раненных, убитых, если находили раненого, то громко свистели, и все бежали на помощь солдату. Старшие мальчишки учили детвору: если найдут мертвого солдата, то нужно забирать значки и отдавать им, для того, чтобы они говорили, кто погиб, и после этого хоронили.

Один раз нашли раненого, который очень сильно хотел пить. Он лежал возле колодца с рукой, опущенной в колодец, в руке была фляга, но достать до воды не смог. Мария с Анной попросили брата Григория помочь. Он принес солдата домой, и ребяташки спрятали его в погреб. Раненого солдата кормили, поили, и вскоре он выздоровел, Григорий отвел его в партизанский отряд.

В годы войны был страшный голод, пойдешь на поле рвать колоски, немцы

поймают и отхлестают. Брат Марии, Степан умер от голода. Питались чем попало, в основном травой.

После изгнания немцев из деревни, люди веселились, плакали от счастья. Немцы убегали, уезжали на мотоциклах, автомобилях. Вскоре поднялся колхоз, а с ним и деревня.

В 1947 году приехали с мамой, Гришей, Аней и дедушкой на Дальний Восток. Дедушка умер. Сначала жили в Константиновском районе, там раньше были немецкие хутора, через год переехали в Новоалександровку. С 1948 по 1972 год Мария работала в совхозе «Димский» телятницей. Наставниками были бригадир Лушников Елизавета Акимовна и зоотехник Тареева Валентина Степановна. Мария Марковна отлично трудилась, привесы были самые высокие. Имеет награду «За трудовую доблесть», множество грамот, денежные премии.

Познакомилась с Винник Владимиром Павловичем, который пришел из армии, и в 1954 году вышла за него замуж. Прожили вместе пятьдесят два года. С мужем воспитали двоих детей. Сын Александр 1955 г.р. и дочь Татьяна 1956 г.р., к сожалению, она умерла из-за болезни.

Каждое лето двор семьи Винник утопает в цветах, она настоящая труженица. А сколько пряжи перепряла это женщина – целый вагон, а какие мягкие пушистые изделия вяжут ее руки варежки, носки, перчатки. На стене висит удивительный коврик из лоскутов. Эти руки не знают скуки. Я горжусь, что такая женщина живет в нашем селе.

КАПЛУНОВА ВЕРА ИВАНОВНА

Родилась Вера Ивановна второго января 1935 года в Богородской области в деревне Вощеватая. Тяжело было людям этого села: в дни войны село по нескольку раз на дню переходило то к немцам, то к нашим воинам.

Как-то в село пришли захватчики. Поселились немцы и у них в доме. Вначале не обижали, но потом, когда были бои, и село переходило то к немцам, то к советским воинам, немцы стали обижать местных жителей: еду забирали, заставляли много работать. Из домов выгоняли, и людям приходилось жить в сараях, в банях. Молодых прятали в подвалах, чтобы не угнали в Германию. За немцами нужно было ухаживать не только днём, но и ночью. Они пили и буянили. Приходилось выбирать ночью время, чтобы покормить детей в подвалах. Девчат за печкой прятали, а ночью передавали еду в отверстие внизу печи, где кочерги ложили.

Отец воевал в своих местах, забегал в село, но никто из родственников его в дом не пустил – боялись. Бабушка приняла его, обстирала и накоммила.

По приходу осени, как рассказывает Вера Ивановна, жители села начинали искать в полях, что-нибудь съедобное. А поля были усеяны как русскими, так и немецкими ранеными. Они все одинаково просили добить раненых, но только немцы кричали: «Капут! Капут! Пух! Пух!», а русские: «Добейте!» Им обещали, что придут санитары и помогут.

«Сколько пережили оставшиеся на своей земле родные, сколько испытали боли, такое и врагу не пожелаешь!» – говорила Вера Ивановна. Вокруг села находятся 9 братских могил. Приезжал С.М. Будённый, он на все 9 братских могил возложил цветы в память погибших. Все родственники этих семей были довольны, ведь наши воины гибли на всех фронтах Великой Отечественной войны, и наш долг всегда помнить об этом.

Когда Вере исполнилось 9 лет, её семья решила переехать в Амурскую область. Здесь, на Амуре служил в армии дядя Андрей. Ему эти места понравились: «Всё здесь растёт и даже земля пахнет по-нашему».

Ехали они в товарном вагоне. Везли и хозяйство: свинью, корову, кошку, лошадку и жеребёнка, которого подарила крёстная матери Веры.

Приехали в село Зеньковку. Жить было трудно, отца забрали на фронт, осталась мать с детьми. Сегодня живы трое: Вера Ивановна, Галина Ивановна и Иван Иванович. Из Псковской области на отца Веры Ивановны — Радомского Ивана Емельяновича пришла похоронка.

Брат Ивана — Пётр Емельянович Радомский, пообещал ему, что позаботится о его семье. Вот так Вера и переехала в наше село Новоалександровка, где училась с 5-го по 7-й класс. Жила у дяди Петра. По окончании 7 класса вступила во взрослую рабочую жизнь. Работала она на разных работах, приходилось туго, но эта женщина не из слабых. 1 октября 1952 г. поступила как ученица в бухгалтерию совхоза «Димский» села Новоалександровка. Проработала она до 1990 года.

Сейчас Вера Ивановна находится на пенсии и живет одна. Вырастила двух сыновей — Сергея и Владимира, которые выросли достойными людьми. Она достойна уважения и почёта, ведь не каждый сможет пережить столь жестокие и тяжелые времена.

Я горжусь тем, что в моём селе живет такой хороший человек.

ДЬЯКОВА ЛИЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА

Дьякова Лилия Константиновна, живёт в селе Новоалександровка, Тамбовского района, а родилась 1928 году в с. Борисовка, Борисовского района, Белгородской области. В семье было четверо детей. Мама, Агопова Мария Ивановна, работала санитаркой в больнице, уборщицей на заводе. После смерти отца, ей только исполнилось два года, жить стало трудно, голодали. Мать рвала крапиву и пекла лепёшки.

Когда началась война, ей было 13 лет. Старшую сестру Аню, которая работа-

ла учителем начальных классов, угнали в Германию, а через две недели туда же угнали и брата Николая. Мама в это время сильно болела, лежала в кровати. До района было 7 километров, зима — холод. Всем селом провожали своих родных на фронт, когда обоз тронулся и снег начал скрипеть, все начали плакать.

И в это тяжёлое время Лилия осталась главной в семье, а на руках больная мать. Топить было нечем. Рядом с селом был лес, и она вместе с подростками ночью рубила деревья на дрова, перевязывала верёвками и тащила домой. В это голодное время на полях собирали зерно, а весной — мёрзлую картошку. На самодельных терках перемалывали зерно и из этой муки пекли лепёшки.

Первый раз немцев увидели в июле 1941 года, когда наши отступали. Мы вместе с ребятами находилась на школьном дворе. Но когда пошли воинские части, немцы начали звереть: резали коров, забирали лошадей. Лилия на всю жизнь запомнила, как немцы привозили мёртвых, складывали трупы около церкви и засыпали землёй.

Помнит, как немцы отступали. Наш самолёт подбили. Немцы взяли в плен раненного лётчика. Отступая, они забрали его с собой, но далеко не ушли. Около села Борисовка их окружили.

День Победы. Сколько было слёз радости, волнения, ликования. Сестра Аня, угнанная в Германию, работала у фабриканта, а брат Николай попал к хозяину, у которого было много скота. Анна обещала, что обязательно найдёт брата в Германии, и нашла его. Помог найти Николая фабрикант, у которого жила Анна, через объявление. Но вернули брата только в обмен на другого работника. Приехала Анна на станцию, а все поезда прошли уже. Стоит одна на перроне и плачет. И вдруг смотрит, стоит одинокий паренек, это её братик Николай. Анна и Николай вернулись в 1945 году.

В 1948 году она вышла замуж за Дьякова Николая Семеновича. У них родились две дочери. В 1964 году их семья переехала в село Лиманное. Лиля стала работать на свинарнике. Отработала там двадцать лет вместе с Ежевой Ниной, Степаненко Евдокией, Беспаловой Марией. В.Т. Коновалова была зоотехником. Дружно работали, с полной отдачей сил.

Она ветеран труда, имеет много наград. Со своим мужем прожили вместе 48 лет, воспитали двух дочерей, имеет трёх внуков и четырёх правнуков. Жизнь прожита не зря.

Лилия Константиновна считаю, что каждый должен знать о том тяжёлом времени, которое они пережили и выстояли. Каждый должен помнить, чтобы с уважением относиться к своим бабушкам и дедушкам, беречь старые фотографии. Связь времён продолжается.

ЛЕОНОВА МАТРЁНА ТИХОНОВНА

Матрёна Тихоновна уроженка Воронежской области села Архангельское.

Во время войны вместе с семьёй оказалась в немецкой оккупации. «Для того чтобы выжить, приходилось собирать колоски в поле, побираться. Война была, сколько горя пришлось пережить! И окопы с киркой в руках долбили, а с приходом немцев рыли противотанковые рвы.

Прилетал немецкий самолёт с чёрным крестом, летал низко, три дня всё глядел, а мы по бурьяну прятались, а на четвёртый день стал нас из пулемёта строчить, две бомбы сбросили. И тогда вечером мы решили убежать домой».

Прибежала Матрёна домой, мать корову загоняет во двор, и тут рядом разорвался снаряд и осколок попал прямо в корову — так и остались без своей любимицы.

Немцы в село пришли 12 июня 1942 года, на второй день жителей стали выгонять из домов, была страшная жара, всех

построили и строем погнали. С одной стороны собаки, с другой — автоматчики. Гнали плёткой. Одна женщина бежала с ребёнком в руках. Она начала отставать, немцы убили мать, люди взяли малыша. Всех пригнали в какой-то совхоз километров за двадцать от села, загнали в сарай. В нём жили раненые и свиньи. Люди натаскали соломы и стали жить там.

Детвора ходила в поле собирали колоски, а немцы ловили девочек, закрывали в сарай, насильовали и держали по три дня. Матрёна Тихоновна с сестрой в любую погоду ходили побираться.

25 апреля 1943 года наши войска выгнали из Воронежа немцев. Люди, кто как смог, пошли домой. Пришли — хата Матрёны Тихоновны сгорела. Осталась изба маминой сестры.

Наступила весна. Надо сеять и сажать дома и в колхозе. Пришёл к ним во двор старик и спрашивает:

— Ты читать умеешь?

Матрёна гордо отвечает:

— Я умею!

— Завтра мы с тобой пойдём за семенами в Воронеж.

Дали им 5 центнеров пшеницы, нашли квартиру, привезли семена. Старик говорит: «Дочка охраняй семена, а я пойду за людьми».

Матрёна сторожила, и за два раза люди забрали семена. Принёс он сажень, стали замерять землю, и сеять. Матрёна Тихоновна стала бригадиром, на конец войны отработала уже три года.

После освобождения от фашистов работала бригадиром полеводческой бригады, вышла замуж за фронтовика. Пришёл весь израненный, три ребра перебиты, нога ранена. В госпитале лежал долго, вернулся домой в октябре.

Матрёна работала бригадиром в колхозе, тогда-то она с ним познакомились и вышла замуж. Вместе с мужем переехали в Мурманск, где родилось двое сыновей. Позже проживала в селе Лиманное.

АННА МОИСЕЕВНА ДЕМЧУК

Анна Моисеевна Демчук (девичья фамилия Вернич) родилась 30 января 1929 года в селе Зеньковка Новоалександровского с/совета.

Окончила пять классов и пошла работать на ферму вместе с матерью. У матери было восемь детей.

Были большие трудности, но они, дети войны, все пережили и вынесли на своих хрупких плечах. Нечего есть, одежда ветхая, одна пара валенок приходилась на всех. Тяжело вспоминать то время. Но они, хотя и были детьми, знали, что такое труд. Семьи были большие: старший смотрел за младшим. Обязанности взрослых в семье выполняли старшие дети.

Сама Анна Моисеевна вырастила четверых детей: Алексея, Владимира, Людмилу, Ирину.

Дети выросли достойными людьми. Старший Алексей — ефрейтор-связист 1135-го зенитно-артиллерийского полка 135-й мотострелковой дивизии, служил на острове Даманском. Погиб в ДТП в 2005 году.

Всё пережила Анна Моисеевна, очень болела, лечилась и работала. Стаж работы у неё 46 лет. Двадцать лет работала телятницей — в родильном отделении. Десять лет проработала в колхозе «Заря коммунизма». А в 1958 году колхоз преобразовался в совхоз «Димский». Работала свиаркой, дояркой и телятницей. Работала с душой, старательно, и три пятилетки её портрет висел на Доске почета у Дома культуры.

Дом был всегда в порядке, дети успешно учились. Выйдя на пенсию, Анна Моисеевна ещё долго трудилась.

Получила звание «Мастер животноводства первого класса». Имеет много почетных грамот и часто в торжественные даты ей вручались денежные премии, ценные подарки за высокие производственные показатели.

У неё много наград: медаль: «Ветеран труда», знак: «Ударник 12 пятилетки», орден «Знак почета», знак «Победитель соц. соревнования 1975—1976 г.».

Всегда держала и своё хозяйство: бананов, курочек, уток, огород. Не любила одиночества, всегда рада гостям: всем найдётся стакан чая, и окажет уважение гостю; многих выручит, но если кто не желает трудиться, то и выговор получит.

Дети частые гости навещают, но с трудом старается сама управиться, хотя и болезни одолевают.

Эта женщина настоящая русская труженица. Я горжусь, что такой человек живёт рядом с нами.

Наши герои с детства хлебнули очень много горя и слёз. Никакие трудности их не сломили. Они выжили и выстояли! Эти люди, которым пришлось много увидеть, испытать и потрудиться достойно трудились на благо отчизны — у них большой трудовой стаж.

Мы, молодое поколение, должны учиться у детей войны стойкости, должны помнить: перед «детьми войны» мы в неоплатном долгу, потому что у нас счастливое детство, а у них его отняла война!

Я считаю, что нужно знать историю жизни детей войны, хранить и передавать её из поколения в поколение.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Семья-это колодец, а дети каменная плита, защищающая его. Если потомство велико, то колодец надёжно прикрыт, или иными словами, семью трудно разрушить, и конечно дети наших односельчан продолжают дело, жизнь своих родителей. Живут честно, трудятся во всех отраслях нашей Амурской области.

Дочь Путиловой Т.Е. — Коробко Г.Д. уже на пенсии, она работает в медицинском учреждении г. Благовещенска, бухгалтером.

Сын Винник М.М., Александр проживает в нашем селе вместе с мамой.

Ухаживает за хозяйством, и во всём помогает матери.

Дети Каплуновой В.И. выросли достойными людьми. Старший сын Сергей, окончил ДАЛЬГАУ, экономист, работает заместителем генерального директора Агрофирмы «Партизан», сын Владимир проживает в г. Благовещенске, работает арматурщиком.

Дочери Дьяковой Л.К. проживают в с. Новоалександровка, старшая Клавдия — продавец, Анна — работник культуры, сейчас они обе на пенсии, но они во всём помогают своей матери. Людмила и Галина — дочери Демчук А.М. проживают в г. Благовещенске. Брат Алексей — участник Даманских событий, к сожалению, погиб в ДТП в 2005 году. Но дети и внуки наших односельчан, достойно живут и хранят память о своих, уже ушедших, родителях. И своим правнукам с гордостью

рассказывают о бабушках и дедушках. О том страшном времени, которое пережили их родные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования я узнала о страшных страницах войны, через которые прошли наши односельчане. Когда я слушала их рассказы, слёзы наворачивались на глаза. Я благодарна всем моим героям работы, за помощь в написании исследования, за воспоминания о тех днях. Я считаю, что нужно знать о жизни детей войны, хранить и передавать из поколения в поколение.

Мы краеведы школы думаем, чтобы люди всегда помнили об этих страшных годах, и ни одному ребёнку не пришлось бы больше пережить того, что пережили «дети войны». ■



ЭВАКУАЦИЯ

Авторы:

АРТЮХОВА ВИКТОРИЯ, ученица 10-го класса; КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА, ученица 10-го класса
Проект «Эвакуация во время Великой Отечественной войны». Школа № 1542 г. Москвы

Эвакуация в СССР во время Великой Отечественной войны — крупномасштабное перемещение в начальный период войны с Германией из угрожаемой зоны в восточные регионы страны населения, промышленных предприятий, культурных и научных учреждений, запасов продовольствия, сырья и других материальных ресурсов. Эвакуация позволила сохранить основную экономическую базу и промышленный потенциал страны и стала одним из факторов, обеспечившим победу в войне.



ПЕРВООЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ В НАЧАЛЕ ВОЙНЫ

24 июня 1941 года Совет Народных Комиссаров принял Постановление о создании Совета по эвакуации, который возглавил народный комиссар путей сообщения СССР Л.М. Каганович. Основной задачей Совета стала разработка и принятие экстренных эффективных мер по организации эвакуации. 29 июня 1941

года было принято Постановление, в котором призывали в оставляемых Красной Армией районах не оставлять противнику каких-либо материальных ресурсов, стремиться максимально спасти всё то, что возможно, всё прочее — разрушать и уничтожать.

Первоочередные цели эвакуации определялись следующим образом: вывозиться на восток должны были ква-

лифицированные рабочие и служащие, женщины, старики и молодёжь. Из оборудования и ресурсов особое внимание уделялось станкам и машинам, цветным металлам, горюче-смазочным материалам, прочему промышленному оборудованию. Из продовольствия в первую очередь предписывалось вывозить запасы хлеба. Несколько позднее был утверждён порядок демонтажа и погрузки оборудования.

К эвакуации привлекался весь имеющийся в наличии транспорт, в первую очередь — железнодорожный. На железнодорожных узлах и станциях, морских и речных пристанях были созданы специальные эвакуационные пункты, организовывавшие приём и отправку эшелонов с людьми, питание и медицинскую помощь. Только за вторую половину 1941 года для эвакуации населения государство затратило около 3 миллиардов рублей.

Эвакуация была проведена в два этапа: в 1941 году — из Белоруссии, Украины, Прибалтики, Москвы и Ленинграда; в 1942 году — из южных районов европейской части СССР.

Объём эвакуации был настолько велик, что в июле 1941 года для её проведения были использована почти половина всего вагонного парка страны.

В 1941 году в глубокий тыл было вывезено полторы тысячи крупных предприятий: на Урал, в Западную и Восточную Сибирь, в Среднюю Азию и Казахстан, в Поволжье.

Были эвакуированы все танковые, авиационные заводы, заводы боеприпасов и вооружения, машиностроительные, металлургические, заводы электротехнической промышленности.

Во время второго периода эвакуации на восток вывезли 150 крупных предприятий, в том числе оборудование нефтепромыслов Майкопа и Грозного и запасы нефти.

ТРУДОВЫЕ БУДНИ НАРОДА

Вместе с промышленными объектами было эвакуировано до 30-40 % рабочих, инженеров и техников. Демонтаж оборудования проходил в условиях хронического дефицита рабочих рук, грузоподъёмной техники, транспорта, зачастую уже в прифронтовой зоне, под вражескими обстрелами. В условиях стремительного наступления немецко-фашистских войск приоритет отдавался наиболее важной и современной технике и оборудованию. Одним из важных условий перевозок было сохранение комплектности оборудования с тем, чтобы при его помощи по прибытии на место сразу же можно было осуществлять работу.

С большими трудностями была осуществлена максимально возможная эвакуация предприятий и населения Украинской ССР и Крыма. Были эвакуированы гиганты советской индустрии, размещённые в Киеве, Запорожье, Днепропетровске, Харькове, на Донбассе. Погрузка зачастую производилась в непосредственной близости от противника — так, в Запорожье и Днепропетровске, где немецкие войска уже стояли на правом берегу Днепра, на левом рабочие продолжали грузить в эшелоны оборудование. Энергетическое хозяйство вывозилось с меньшим успехом — целый ряд электростанций был взорван. Миллионы эвакуированных рабочих и служащих включились в работу для фронта, что во многом способствовало переводу народного хозяйства на военные рельсы.

Когда мы готовили проект под руководством наших учителей, Ирина Александровна рассказала нам о своем деде, Рыбине Василии Семеновиче, 1917 года рождения. До войны он работал на заводе ЗИЛ. Завод был эвакуирован из Москвы на восток 15 октября 1941 года. Оборудование завода было перевезено в города Ульяновск, Щадринск, Челябинск, Миасс. Основой новых заводов

стало эвакуированное оборудование и люди. Так появились Ульяновский, Уральский автомобильные заводы, Челябинский кузнечно-прессовый, а также Шадринский агрегатный завод. Василий Семенович работал в Ульяновске. Как большинство молодежи, он хотел попасть на фронт, но тылу были необходимы специалисты и квалифицированные рабочие. В эвакуации завод производил грузовики, санитарные автобусы, полугусеничные тягачи, автоматы, мины, снаряды, минометы. В Ульяновске Василий Семенович встретил свою будущую жену москвичку Туркину Ираиду Васильевну, после войны родилась их дочь Галина, мама Ирины Александровны. После войны семья вернулась в Москву и Василий Семенович продолжил работать на заводе до пенсии.

Уже к концу 1941 года на новых местах возобновили свою работу предприя-

тия авиационной, танковой, металлургической, химической промышленности, производств боеприпасов и миномётного вооружения. К марту 1942 года советская промышленность достигла довоенного уровня выпуска продукции военного назначения.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

После эвакуации промышленных объектов следующей целью стала сохранность культурного наследия: предметов искусства, библиотек, исторических архивов, театров и творческих коллективов.

В апреле 1941г. Большой театр был закрыт для проведения необходимых ремонтных работ. А через два месяца началась Великая Отечественная война. Несмотря на сложную обстановку — шли жестокие бои за Москву на ближних подступах к столице — в замаскированном



Завод ЗИЛ

здании Большого театра непрерывно велись восстановительные работы. Во время Великой Отечественной войны здание театра, как и многие другие знаковые строения Москвы, были замаскированы под обычные дома. Таким образом, его пытались защитить во время бомбардировок.

14 октября 1941 года правительство эвакуировало работников Большого театра с их семьями в город Куйбышев (Самара). Здание театра в Москве опустело...

В эвакуации коллектив провел год и девять месяцев. 22 октября 1941 г. в четыре часа дня в здание Большого театра попала бомба. Взрывная волна прошла наискось между колоннами портика, пробила фасадную стену и произвела значительные разрушения в вестибюле.

В июле 1943 года артисты Большого театра вернулись в Москву. Выполняя свой долг перед Родиной, работники

театра проводили спектакли и концерты в Фонд обороны страны, на постройку танков и самолетов — всего было ими собрано более 3 300 000 рублей. Артисты выступали на агитационных и мобилизационных пунктах, военкоматах, госпиталях. Всего за период войны артисты Большого театра дали свыше 10 000 шефских концертов. Начавшие обслуживать фронтовые части под Москвой, артисты прошли с нашей армией весь ее славный путь — от Волги до Берлина. В день победы — 5 мая 1945 года — ведущие мастера оперы и балета Большого театра участвовали в грандиозном концерте, данном на ступенях поверженного рейхстага.

СРОЧНАЯ ЭВАКУАЦИЯ ДЕТЕЙ

Стремительность, с которой на первом этапе Великой Отечественной войны нацисты продвигались в восточные



Маскировка Большого театра

районы СССР, остро поставила перед руководством страны вопрос о вывозе из прифронтовых территорий детского населения. Решение этой проблемы, наряду с переброской в безопасные районы стариков, квалифицированных рабочих, жизненно важных промышленных производств и ценностей материальной культуры, было возложено на оперативно созданный 24 июня 1941 года Совет по эвакуации.

За несколько недель до объявления немцами войны, а точнее 3 июня 1941 года, Василий Пронин передал Сталину проект «О частичной эвакуации населения г. Москвы в военное время», в которой выдвигал инициативу созыва особой комиссии по эвакуации граждан, ключевых предприятий и важных политических учреждений. Согласно документу в общей сложности предполагалось вывести из города около полутора миллионов человек, в основном детей. Эвакуацию предлагалось проводить железнодорожным и автобусным транспортом. Кроме того, рекомендовалось заранее оснастить всем необходимым для жизни клубы, дома отдыха и иные помещения восточных областей страны, куда планировалась переброска эшелонов с эвакуированными детьми. Рассмотрев записку Василия Пронина, верховный главнокомандующий Иосиф Сталин наложил резолюцию: «Ваше предложение о «частичной эвакуации населения г. Москвы в военное время» считать несвоевременным. Комиссию по эвакуации прошу ликвидировать, а разговоры об эвакуации прекратить. Когда нужно будет, и если нужно будет, подготовить эвакуацию, уведомят Вас».

28 июня 1941 года началась эвакуация из Ленинграда, откуда в первую очередь вывозились старики и женщины с детьми, важное оборудование, архивы. Работа в этом направлении продолжалась даже после того, как была установ-

лена блокада — через Дорогу жизни и по воздуху.

Активно проводилась эвакуация из Москвы — особенно больших темпов она достигла в период генерального наступления вермахта осенью 1941 года. В ходе дальнейшего продвижения немецких войск эвакуация была проведена на Кубани и Северном Кавказе.

Эвакуация московских детей была начата 30 июня 1941 года, и за первые 19 дней в тыл направили около 200 000 ребятишек разного возраста. В числе малышей, перевезённых из столицы в Подмосковье, на Рязанщину, в Ярославскую и Тульскую области, были также воспитанники детских домов и интернатов. Когда через несколько недель стало очевидным, что эвакуация в близлежащие районы, организованная по поспешному плану Московского совета, не имеет практического смысла, ранее эвакуированных детей стали обратно привозить в белокаменную, чтобы вместе с новой партией отправить в более надёжные города. Такими местами на карте СССР оказались Урал, Поволжье и Центральная Азия, власти, которых должны были обеспечить детей жильём, питанием, медицинским обслуживанием и воспитательно-образовательными программами.

Проверка, организованная в середине июля 1941 года продемонстрировала отсутствие слаженности в проведении эвакуационных мероприятий в отношении детей. За неимением плана мобилизации вывоз подрастающего поколения столиц проходил с грубыми нарушениями. Ребятишек, посаженных на поезда, не успевали обеспечить продуктами питания и предметами первой необходимости, более того их не сопровождал медицинский персонал. Кураторами детских групп назначались некомпетентные люди без педагогического образования, каждый из которых нёс ответственность за 600

учеников. Данные недоработки при детской эвакуации способствовали росту числа инфекционных заболеваний, сбоем в режиме питания, плохому соблюдению санитарных норм, и даже несчастным случаям со смертельным исходом из-за попустительского педагогического надзора. Не лучше дела обстояли и в пунктах размещения детей, где наблюдались схожие проблемы.

Меньше чем за месяц ситуацию исправили. Эвакуация детей приобрела упорядоченный вид, каждый её участник знал свои обязанности, чёткое исполнение которых облегчало транспортировку на восток железнодорожных составов с ребятишками. Отдела Детства Мосгорздраводела следил, чтобы больные дети не помещались в вагоны со здоровыми, а за физическим состоянием и первых и вторых следили врачи из расчёта один доктор на 500 малышей.

Дети, повергшиеся эвакуации, поначалу воспринимали её как приключение со сменой места жительства, пейзажей, круга общения и занятий. Но дети в силу психологии быстро адаптировались к новым реалиям, привыкали к местным традициям, осваивали языки и заводили новых друзей. Хотя у них было достаточно много свободного времени, они всё же помогали взрослым в быту, а подростки еще и на производстве.

Очевидец писал о первых эшелонах, доехавших до Урала: «Случалось, что в открытых полувагонах или на платформах ехали люди. Хорошо, если был брезент, которым можно было прикрыться от дождя. Иногда и этого не было. Здесь же — станки или материалы, кое-что из вещей эвакуированных. Именно кое-что. Люди спасались от нашествия варваров, и было, конечно, не до вещей. При более благоприятной обстановке два-три крытых вагона выделяли для женщин с детьми. Вместо 36 человек в них набивалось по 80-100. Никто, разумеется, не

роптал — горе объединяло людей, кровь которых был захвачен фашистами».

ЖИЗНЬ В ЭВАКУАЦИИ

Детские учреждения и их воспитанники находили убежище в далеких от фронта приуральских и сибирских областях РСФСР, Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Казахстане, Киргизии. Жизнь в эвакуированных детских домах была непростой. В принимающие районы поступали десятки и сотни тысяч детей, но не было ни достаточного количества людей, ни материальных ресурсов, чтобы их обеспечить, за всеми присмотреть. Прибывшим приходилось размещаться в школах, рабочих бараках, бывших клубах, избах-читальнях — где придется. Порой на 200 человек приходилось помещение, в котором было всего 4 пригодные комнаты. Теснота порождала множество проблем. «Заберите еще шестнадцать ребят. Сняли с грузового эшелона. Где-то под Ровно у них разбомбили пионерлагерь». К заботе о детдомовцах активно привлекали волонтеров, как тогда говорили — «актив». Комсомолки и взрослые женщины собирали для детей вещи и книги, помогали обустроить помещения, мыли их.

Главной бедой, на которую жаловались повсеместно, была плохая гигиена. Одежды было мало, и менять ее так часто, как полагается, не могли. Порой в одном и том же дети ходили по много недель.

Волонтерское движение живо и развивается. Мы являемся волонтерами отряда «Призвание». В главном здании проходила акция по сбору вещей для детей Сирии. Было собрано несколько десятков коробок с письменными принадлежностями, игрушками, книгами. Так мы оказали посильную помощь детям Сирии.

В отчетах многих учреждений писали, что дети не были в бане полтора-два месяца, страдали от вшей, кожных заболеваний. Очень часто не было возможно-

сти выделить отдельное помещение под лазарет и даже изолятор для тяжелых пациентов с инфекциями. Если кто-то заболел, то из-за тесноты недуг косил всех. С декабря 1941 года по март 1942 года по интернатам прокатилась эпидемия тифа.

Недостаточное питание порой приводило к цинге. Сохранились воспоминания эвакуированных из Ленинграда детей, попавших в сибирскую деревню. Их удивляло многое, в том числе местный напиток — отвар хвои, который пили зимой, чтобы избежать болезней. Он был горький, но очень эффективный. Такое средство применяли во многих регионах.

В теплое время, где возможно, силами учеников и учителей устраивали огороды. В холодное, своими силами запасали дрова. Ученики пропускали занятия, потому что у них не было обуви, чтобы дойти до школы. Старших воспитанников могли вызвать из интернатов на заводы — заменить ушедших на фронт отцов и братьев. Большая часть эвакуации проходила летом, поэтому ни у кого не было с собой теплой одежды. Валенками, носками, одеялами и тулупами сначала делились местные жители. Со временем наладились поставки государственных промтоваров и продуктов питания, но местные жители все равно помогали эвакуированным детям всем, чем могли.

«Однажды с завхозом мы отправились по соседним деревням, чтобы собрать кое-что. Взяли мешок. Ушли с мешком, вернулись с подводой. Помню, как одна женщина — ей своих-то детей было нечем кормить — дала нам три морковки. Скажите, есть ли цена этим морковкам?»

В воспоминаниях о тех временах нет упоминаний, что принимавшие проявляли недружелюбие, зато множество рассказов о приветливости, гостеприимстве, щедрости. Часто хозяева домов, где селили эвакуированных, забирали еду у своих и отдавали приезжим, жалея перепуганных и истощенных детей.

Две трети перемещённого населения были размещены в сельской, треть — в городской местности. 1 февраля 1942 года Совет по эвакуации силами созданного при нём Центрального справочного бюро провёл перепись прибывшего на Восток населения. Отмечалось, что коренные жители восточных регионов СССР оказывали размещению прибывших большое содействие, селили их в своих домах.

СЕМЬЯ ШАХАХМУДОВЫХ

В Ташкенте есть удивительный памятник. В центре скульптурной композиции возвышается пожилой узбек, рядом сидит женщина, а окружают их многочисленные дети. Мужчина смотрит на них с нежностью и большой серьёзностью — раскинув руки и словно обнимая все многочисленное семейство. Это Шаахмед Шаахмудов, которого почитает весь Узбекистан. В годы Великой Отечественной войны они с супругой усыновили и воспитали 15 (!) советских детей самых разных национальностей, став для них поистине родными мамой и папой.

У четы Шаахмудовых не было своих детей. Шаахмед, кузнец, был намного старше своей жены Бахри. В 1941-м ему было уже за пятьдесят, а ей — 38.

Некоторые узбекские семьи начали брать ребят из детдомов на усыновление. Шаахмудовы подумали и решили: а почему бы и нам не стать приемными родителями? Не дал Бог своих — значит, воспитаем чужих. Уже через несколько лет в доме Шаахмудовых был слышен детский смех и топот маленьких ножек: супруги усыновили 15 детей, а сама семья стала интернациональной. Узбекские мама и папа стали родными для русских, белоруса, молдаванки, еврейки, казаха, латыша, немки, татарина. В 1943-м они взяли из детдома четверых — белоруску Раю, татарку Малику, русского мальчика Володю и двухлетнего малыша, имени

и национальности которого никто даже не знал. Шаахмед и Бахри назвали кроху Ногматом, что переводится с их языка как «дар».

Когда вести о большой семье кузнеца Шамахмудова были опубликованы в центральных газетах, Шаахмед однажды получил письмо и денежный перевод на несколько сот рублей от воюющего на фронте старшего лейтенанта Левицкого, который во время войны потерял собственных детей и обещал посылать такую же сумму ежемесячно, пока будет жив. Поскольку кузнец не привык просить деньги на содержание детей, но обидеть порядочного человека отказом не хотел, он взял на воспитание еще одного мальчика — украинца Сашу Брынина, у которого появились два приемных отца: узбекский кузнец и русский лейтенант.

Шамахмудовы жили небогато, но дружно. В семье царили любовь и уважение к старшим. Детей с ранних лет приучали к труду, самостоятельности и взаимовыручке. Всех ребят приемные ро-

дители воспитали в узбекских традициях, и Ташкент стал для них второй родиной.

Власти наградили супругов орденом «Знак Почёта», Бахри-опа получила почетное звание «Мать-героиня». Историю Шамахмудовых писатель Рахмат Файзи описал в своем романе «Его величество Человек», а в 1960-х про них сняли трогательно-пронзительный художественный фильм «Ты не сирота». В честь главы этого интернационального семейства в Ташкенте даже названа улица. Судьбы детей Шамахмудовых сложились по-разному. Кто-то остался жить в Ташкенте. Четверых ребят после войны нашли и забрали домой родственники, однако, уехав, они всю жизнь с благодарностью вспоминали приемных маму и папу. А взятые Шамахмудовыми на воспитание узбечка Муаззам и белорус Михаил впоследствии полюбили друг друга. Они поженились и создали свою, интернациональную, семью.

Шаахмед Шамахмудов умер намного раньше своей жены, в 1970-м, разменяв девятый десяток. Смерть настигла его во



Семья Шамахмудовых

время работы в саду, ведь до последних дней он не переставал трудиться.

Ежегодно в нашей школе проходит фестиваль «Победоносного славыте Георгия». В этом году он был посвящен республикам СССР во время ВОВ. Когда рассказывали про Узбекистан упомянули чету Шамахмудовых. Эта история так тронула ребят, что был создан отдельный стенд, посвященный этой семье. Он висит на третьем этаже вместе с другими стендами, рассказывающими о подвиге людей нашей страны.

ВЫВОДЫ

По опубликованным данным, в 1941-1942 годах на Восток были перемещены различными видами транспорта около 17 миллионов человек, более 2600 предприятий. Эвакуация позволила спасти огромные производственные и людские ресурсы, сыгравшие важнейшую роль в налаживании работы тыла по обеспечению фронтовых нужд. Многие эвакуированные заводы дали основу для послевоенного и современного промышленного

потенциала ранее слабо развитых, тыловых районов страны. В целом, хотя эвакуация и сопровождалась определёнными, зачастую неизбежными, потерями, но все поставленные изначально задачи были в итоге успешно достигнуты. Предпринятая в тяжелейших условиях, в крайне сжатые сроки, эвакуация в СССР в период Великой Отечественной войны не имеет аналогов в мировой истории. Заслуги многих из тех, кто обеспечивал эвакуацию, были отмечены правительственными наградами.

Известный английский публицист Александр Верт, корреспондент Би-би-си и газеты «Санди Таймс», всю войну живший в СССР, написал: «Повесть о том, как целые предприятия и миллионы людей были вывезены на восток, как эти предприятия были в кратчайший срок и в неслыханно трудных условиях восстановлены и как им удалось в огромной степени увеличить производство в течение 1942 года — это прежде всего повесть о невероятной человеческой стойкости.» ■



Памятник семье Шамахмудовых

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ «ИСТОРИЯ ШКОЛЫ № 1 ГОРОДА МАГАДАНА»

Автор:

ВИХЛЯНЦЕВА Т.В., руководитель музея



По-настоящему широко было принято отмечать в стране День Победы в честь её 30-летия в 1975 году. В областной газете «Магаданская правда» молодая журналистка – Жанна Ерёменко напечатала статью «Уходили мальчики – на плечах шинели...». Она посвящалась участникам Великой Отечественной войны – выпускникам легендарной Первой магаданской школы, школы Эдуарда Петровича Берзина и Надежды Константиновны Крупской.

Э.П. Берзин – первый директор треста Дальстрой – был инициатором строительства первой средней школы на Северо-Востоке страны, Н.К. Крупская, откликнувшись на просьбу Берзина, изыскала средства на её строительство и прислала

архитектурный проект. Для новой школы были отправлены два вагона со стройматериалами и оборудованием для кабинетной системы. Это было в далёком 1935 году, а 1 апреля 1937 года средняя школа впервые открыла двери для всех детей города, дальних и близлежащих посёлков огромного региона. Значение школы в том, что это был дворец среди землянок и бараков молодого советского города. Это было третье каменное здание посёлка Магадан. Во время войны в здании школы были открыты педучилище и техникум. Для детей также существовало много кружков. Вот какое большое здание это было.

И каждый год в дни войны те, кому исполнялось 18 лет, призывались в ряды Красной Армии.

Но вернёмся в 1975 год. Статья Ж. Ерёменко имела большой резонанс. Завуч по воспитательной работе Первой школы – Людмила Петровна Липинская – со своим 10 «Б» классом по следам статьи создают клуб «Поиск». Они начинают собирать материал о всех наших учениках и выпускниках – участниках ВОВ. В 1975 году, когда День Победы не был выходным днём, 9 Мая в школе была проведена первая экскурсия, посвящённая нашим ребятам – участникам Второй мировой войны. Первый председатель Совета музея Ира Королёва была приглашена на празднование Дня Победы в Москву. Музей хранит фотографию, где она с участниками ВОВ и с другими ребятами у Знамени Победы. *(сюда нужна эта фотография. А в школу не пускают, Т.В. болеет)* Этот день мы считаем Днём рождения нашего музея. Тогда под музей была выделена небольшая комната в старом здании школы.

Средняя школа №1 города Магадана давно стала Лицеом №1 имени Н.К.

Крупской, переехав в новое здание по новому адресу. А музей стал самым известным и уважаемым в области школьным музеем. За 45 лет существования музея собраны сотни экспонатов, документов, фотографий. Есть уникальные вещи. *(Пример бы привести, но Т.В. боюсь беспокоить, у неё сердце. Знаю только про флаг США, который был подарен одним из президентов Бушей, висел на Капитолии раньше. Звучит, как фантастика. Но тема наших обменов с Аляской – это не сюда, это отдельная история)* Есть 10 экспозиций, посвящённых прошлому и настоящему школы, её учителям и выпускникам. Многие выпускники не теряют связи со школой, приходят в гости. Стена коридора на втором этаже отдана под фотографии выпускных классов, начиная с первого выпуска 1937 года. Среди наших выпускников есть поэт Сергей Наровчатов, писатель Василий Аксёнов. Учился в нашей школе и космонавт Павел Виноградов. Он приезжал к нам в город, подарил музею свой специальный



Варвара Криворотко на конференции «Юбилей Берзина»



костюм для полётов и ложемент. Наша школа может насчитать четверых министров, которые работали в советских и российских правительствах разных лет. Один из них, Алексей Васильевич Гордеев, бывший министр сельского хозяйства, а ныне заместитель председателя Государственной думы Федерального

собрания Российской Федерации, помог с ремонтом и оборудованием современного помещения музея. Теперь это не маленькая комнатка, а три большие помещения: лекционный зал совмещён с двумя экспозициями, второй зал экспозиционный и архив.

За эти годы сотрудниками музея были многие учащиеся нашей школы. Вероника Филиппова, Оксана Кисилёва, Юра и Саша Толстихины, Люба Черных, Вова Жигулин, Соня Вербицкая, Андрей Баграев и многие другие. И все ребята получили высшее образование, все состоялись в своих профессиях. Многие из них были отличники, медалисты. Ребята занимались и занимаются поиском, перепиской с бывшими учениками нашей школы. Они готовят лекции для публичных выступлений. Сегодняшние «музейщики» продолжают традиции. Осенью 2019 года учащиеся 7 класса подготовили презентацию о Э.П.Берзине для конференции, посвящённой его юбилею, и выступили в областной научной библиотеке наряду с научными сотрудниками СВКНИИ, работниками областного краеведческого музея и архива области. Они так же выступают с презентациями в разных местах.

Наш музей — постоянный победитель городских и областных конкурсов. В 2019 году к 90-летию города Магадана музей школы получил диплом мэрии города за первое место в конкурсе музеев и музейных комнат в номинациях «Музейный экспонат» и «Музейная экспозиция». Музей награждён тремя медалями Общественной организации «Поиск незаконно репрессированных». В 2017 году на форуме школьных музеев в г. Владивостоке наша делегация представила презентацию о музее школы и завоевала первое место. Руководитель музея Вихлянцева Т.В. награждена медалью правительства России за патриотическое воспитание подрастающего поколения. ■

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЦЕИСТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ТЕМЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор:

*МАРИНА САМАРИНА, педагог – организатор, руководитель музея «Зеркало истории»
МБОУ-лицея №18 г. Орла*



Будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм. Эти мудрые слова, произнесенные несколько веков тому назад, до сих пор остаются значимыми и актуальными. Для нашего музея «Зеркало истории» они стали своеобразным девизом.

Заглянем в музей. Здесь каждая вещь напоминает о прошлом, имеет свою

историю. Перед глазами возникают картины сражений: бомбежка, пыль, стоны, ползущий, бегущий под огнем боец в каске. И вот эта каска со следами от пуль, привезенная с полей сражений, находится в музее.

«Руками не трогать» – таких табличек в музее нет, и это вызывает у лицеистов особый восторг. Здесь все можно фотографировать, почти ко всему прикос-

нуться и даже примерить на себя экспонат — солдатскую каску, в которой можно представить себя храбрым солдатом.

Для того чтобы школьник стал патриотом, необходимо не только пробудить в нём интерес к истории своей страны, но и привить ему вкус к исследовательской деятельности. Незаменимым помощником в этом является школьный музей.

Остановимся на нескольких значимых, на наш взгляд, исследовательских проектах, выполненных в рамках внеурочной деятельности в образовательном пространстве музея «Зеркало истории» лицея №18 г. Орла.

22 июня 1941 года на рассвете 45-я пехотная дивизия вермахта пошла на штурм Бреста. Этот день стал началом Великой Отечественной войны и первым днём легендарной обороны героической крепости.

Но сколько мы знаем и помним имён и фамилий наших земляков — защитников Брестской крепости? Тех, о ком практически не пишут в книгах, чьих имён нет в названиях улиц? Исследовательский проект **«Орловцы-защитники Брестской крепости»**, над которым работала Светлана Хижняк, позволил установить имена 30 уроженцев Орловской области, первыми вступивших в бой с немецко-фашистскими захватчиками в крепости над Бугом.

Консультировали проект Елена Владимировна Митюкова, заведующая научно-экспозиционным отделом музея обороны Брестской крепости и Инесса Ляликова, внучка защитника Брестской крепости, уроженца Орловской области Александра Ивановича Алонцева.

Проект получил высокую оценку на областной краеведческой конференции школьников «Гордимся Родиной своей», Всероссийском конкурсе «Дорога к обелиску» и международном интернет-конкурсе «Страница семейной славы» (2017 г.)

Списки орловцев-защитников Брестской крепости, их фотографии, документы были переданы в музей Орловского областного центра детского (юношеского) технического творчества, где есть экспозиция, посвящённая героям — защитникам крепости.

Мы ходим по улицам родного города, порой не задумываясь о том, в честь кого они названы. А ведь за каждой фамилией кроется героическая судьба.

Проект «Улицы Героев» позволил расширить знания лицеистов о родном городе. Собранные материалы легли в основу музейного урока «Улицы Героев», а также музейной экспозиции «Их имена носят улицы Северного района».

В рамках проекта Станислав Линьков выступил на Веб-конференции между городами Воинской славы: Курском, Белгородом и Орлом. Его творческая работа «Я живу на улице Героя», ставшая лауреатом Международного интернет-конкурса «Страница семейной славы», посвящена Герою Советского Союза Н.Д. Маринченко.



Выступление Станислава Линькова в веб-конференции «Я живу на улице Героя»

Собирая сведения о названиях улиц г. Орла и мемориальных досках, мы обнаружили на мемориальной доске, установленной на здании Орловской Банковской школы-колледжа по ул. Черкасской 15, фактические ошибки и обратились к администрации учебного заведения с просьбой их исправить.

Так началась работа над проектом **«Великая Отечественная война в судьбах выпускников Орловского учётно-кредитного техникума»**. Участие в проекте дало возможность лицеистам узнать судьбу выпускников техникума, четверо из которых стали Героями Советского Союза.

Исследовательская работа Евгения Золоедова «Лица Победы: танкист Иван Иванович Ревков», выполненная в рамках проекта «Великая Отечественная война в судьбах выпускников Орловского учётно-кредитного техникума», получила высокую оценку на городской конференции «Мы помним их имена» (2018г.).

Ещё одна тема, над которой мы работаем — **«Орловцы — участники анти-**

фашистского движения Сопротивления в странах Европы в годы Второй мировой войны». Проект консультировали: Президент Межрегиональной общественной организации ветеранов французского Сопротивления «Комбатан Волонтэр» Ю.П. Виногин и историк, гражданин Франции Рене Барки.

В результате поисковой деятельности были установлены имена 22 уроженцев Орловской области, принимавших участие в антифашистском движении Сопротивления. В их числе Нина Афанасьевна Агошкова — участница женского партизанского отряда «Родина», сражавшегося с фашистскими завоевателями во Франции.

История отряда началась в конце февраля 1944 года, когда в концлагерь Эррувилль прибыл эшелон с заключенными женщинами — подпольщицами и связными, ранее содержавшихся в гестаповской тюрьме Широкое города Минска.

На протяжении нескольких месяцев узницы работали в шахтах Тиля, где нацисты создавали особый вид ракет — Фау-1, которые, по их мнению, должны были повернуть ход войны.

С помощью французских партизан 8-го мая 1944 года советские девушки совершили побег из концлагеря Эррувилль и присоединились к партизанам в Аргоннских лесах между городами Сэн-Миель и Бар-Ле-Дюк.

Французы хотели поселить девушек в дружественных семьях, так как не могли себе представить, что они могут воевать. Но бывшие узницы отказались, заявив, что в Советском Союзе на защиту своей Родины встают все: старики, женщины и даже дети. Так был создан этот уникальный женский отряд, единственный во французском Сопротивлении!

«Родина» вместе с французскими и советскими партизанами сражалась с немецкими оккупантами: устраивала заставы и подрывы, лечила раненых, уча-



Встреча с губернатором А.Клычковым

ствовала в операции по освобождению из тюрьмы Бар-лэ-Дюк около 50 человек, приговорённых к смерти.

За незаурядное мужество во время боевых действий партизанки были удостоены высоких наград правительства Франции.

С окончанием войны все женщины вернулись в СССР. В то время, отношение к ним было прохладным, как в прочем, и ко всем, кто вернулся из плена из-за границы и воевал на территории капиталистического государства. Об их партизанских буднях во Франции мало кто знал. Большинство из них прожили не долгую жизнь, подорвав здоровье ещё совсем молодыми, пройдя застенки гестапо и концлагеря.

Лицеисты нашли родственников Н.А. Агошковой, изучили документы из семейного архива, получив согласие, копии документов и фотографии Н.С. Агошковой передали в Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Участники проекта в сети Интернет вышли на исследователя истории французского Сопrotивления г-на Рене Барки, который открыл и исследовал историю советского женского партизанского отряда «Родина», сражавшегося в оккупированной фашистами Франции.

По его инициативе в 2015 году в Тиле, в шахтах которого трудились узницы концлагеря Эррувилль, был открыт мемориал советским девушкам-партизанкам.

В рамках работы над проектом стал визит в г. Орёл г-на Рене Барки. Гость из Франции посетил музей «Зеркало истории» лица №18 г. Орла. В актовом зале лица г-н Рене Барки выступил перед учениками и учителями, ответил на вопросы слушателей. С участием почётного гостя зрителям была представлена литературно-музыкальная композиция «Под небо Франции». Кроме того, мы организовали встречу Рене Барки с уча-

щимися школ №32 и Стрелецкой школы Орловского района, а также поездку к месту захоронения партизанки отряда «Родина» Н.А. Агошковой и командира партизанского отряда «Парижская коммуна» В.Ф. Соломатина.

В 2020 году в Тиле будет установлен памятник «Родине» в рамках международного проекта (Россия, Белоруссия, Франция) по увековечению памяти единственного в истории французского Сопrotивления женского партизанского отряда. А задача ныне живущего молодого поколения — знать и хранить память о боевом братстве двух народов во время Второй мировой войны.

Неожиданным продолжением работы над проектом, стали найденные Станиславом Галуцких свидетельства и документы, рассказывающие ещё об одном орловце — участнике французского Сопrotивления Иване Фёдоровиче Самарине (1919-1992). Существенную помощь в работе над проектом оказал Рене Барки. По нашей просьбе он нашёл во Франции в Музее Национального Сопrotивления в г. Шампиньи-сюр-Марн (пригород Парижа) документы и фотографию Самарина с боевыми товарищами, снятую в 1944 году в лесу около городов Вердена и Бар-ле-Дюка.

Изучив литературные источники, архивные документы, воспоминания потомков И.Ф. Самарина мы пришли к выводу: русские и французы сражались во Вторую мировую против общего врага, а нам молодому поколению двух стран России и Франции необходимо объединиться для борьбы с нашим новым общим врагом — забвением и неблагодарностью.

Сегодня, как никогда, растет нравственная потребность в осмыслении конкретных эпизодов Второй мировой войны, эпизодов, которые меняют отношение современников к войне в целом и её Великой Трагичности.

В рамках проекта «**Прошедшие сквозь плен и подвиг**» лицеисты вышли на сайт «Саксонские мемориалы» с целью установить имена орловцев, погибших в концлагере Шталаг 326 (VI-K) Зенне. Эта работа позволила исключить из списка без вести пропавших двух солдат Великой Отечественной войны и точно установить дату их гибели и место захоронения Артюхова Фёдора Алексеевича (1920 г.р.) и Шумилкина Петра Ивановича (1913 г.р.) – прадедов наших лицеистов.

Ведётся поиск орловцев, погибших и выживших в фашистских лагерях. В частности, мы нашли Зелика Ароновича Бонкса, ветерана Второй мировой войны, ныне проживающего в Израиле. Зелик Аронович передал в наш музей свои боевые награды.

Наши лицеисты ежегодно принимают участие в международной конференции «Холокост: память и предупреждение».

Исследовательская работа Станислава Линькова «Мой прадед – доктор Турбин» посвящена деятельности врача, который в оккупированном городе спасал орловцев от преследования нацистов, была представлена на конференции в 2015 г.

В 2016 г. Степан Ивасенко выступил на конференции с темой «Иоанн Петрович Маккавеев – Праведник Мира». В 2017 г. Давид Шохаб поделился с участниками конференции результатами своего исследования по теме «Антисемитская пропаганда и печать на оккупированной территории Орловской области (1941-1943 гг.) на примере газеты «Речь» и сатирического приложения «Жало». В ходе работы над проектом мы передали в центр «Холокост» отсканированные выпуски газеты «Речь» и приложения «Жало» – уникальные материалы по антисемитской пропаганде на оккупированной территории Орловской области (1941-1943 гг.)

На международной конференции «Холокост: память и предупреждение» Кристина Сысоева представляла свои исследовательские работы дважды в 2018 г. – «Судьба советского военнопленного З.А. Бонкса и 2019 г. – «Судьба узницы Аушвиц – Биркенау Н.С. Гусевой». В 2020 году орловский регион на конференции представлял Дмитрий Антохин со своей работой «Трагедия Холокоста в истории семьи Левиных – Шарлот». Стимулом к работе над исследованием стала организованная активистами музея встреча с Владимиром Михайловичем Шарлотом, журналистом и писателем, почетным гражданином Новокуйбышевска. На примере истории семьи Левиных – Шарлот Дмитрий Антохин показал панораму тотального уничтожения евреев в Орловской области во время нацистского оккупационного режима.

Результаты проекта оформлены в виде презентации с фотографиями членов семьи Левиных – Шарлот и краткими сведениями о них.

Думаю, что этот материал окажется полезным и другим школьникам, интересующимся историей Холокоста, а также и учителям при проведении внеклассных мероприятий.

Исследовательская работа Дмитрия Антохина была представлена на Всероссийской научно-практической конференции МИФ и удостоена диплома 2-й степени и на международном интернет-конкурсе «Страница семейной славы», где получила диплом 1-й степени.

По итогам конференции Центр «Холокост» издаёт сборники «Мы не можем молчать. Школьники и студенты о Холокосте». Пять сборников с работами наших лицеистов уже хранятся в нашем музее.

Необходимость в разработке проекта «**Орловцы-узники и освободители Аушвица**» была обусловлена недостаточно-

стью освещения данной темы в учебных пособиях для учащихся общеобразовательных школ, и тем более, отсутствие материалов о конкретных освободителях советской армии и их роли в эпизодах наступательной операции в районе Освенцима.

Работая над проектом, лицеисты искали информацию о бойцах и командирах дивизии на сайтах «Подвиг народа», «Память народа», «Обобщенный банк данных «Мемориал» Минобороны РФ, «Бессмертный полк» и др. Были проанализированы награжденные документы, журналы боевых действий, документы госпиталей и медсанбатов, а также описания и списки захоронений советских солдат и офицеров. Осуществлялся поиск родственников бойцов в социальных сетях. На каждого военнослужащего составлялась анкета, копировался наградной лист, подтверждающий его участие в освобождении концлагеря.

В результате поисковой деятельности удалось установить имена 39 орловцев освобождавших Аушвиц: 100СД- 7 человек, 107СД-25 человек, 322 СД-7 человек и девяти орловцев, погибших в концлагере, а так же проследить судьбу двух орловцев, прошедших через Аушвиц.

Это Григорий Фролович Иванов (1925-1972). В декабре 1941 года он потерял всю семью, расстрелянную карательным отрядом. 16-летнего Гришу вместе с другими подростками отправили в Освенцим. В январе 1945 года его освободили советские войска. После войны Г. Иванов жил в Орле. В 60-е годы имя поэта Г. Иванова было известно далеко за пределами Орловщины. Его песня «Березки – Бжезинки», посвященная узникам Освенцима, звучала в те годы во многих городах Советского Союза и Польши. Умер Г.И. Иванов в 1972 году, похоронен на Троицком кладбище г. Орла. Здесь же покоится прах узницы Аушвица **Нины Савельевны Гусевой** (1818-1982). Летом 1943 года её

партизанскую связную гитлеровцы арестовали и отправили в Освенцим.

После освобождения Н.С. Гусева работала учителем литературы Мансуровской школы Новодеревеньковского района, а позже заведующей отделом школ Орловского областного комитета партии.

В рамках проекта «Орловцы – узники и освободители Аушвица» активисты музея «Зеркало истории» встретились с Ириной Викторовной Филинской – внучкой Нины Савельевны Гусевой. Ирина Викторовна рассказала лицеистам о нелёгкой судьбе своей бабушки, прошедшей Аушвиц, об ужасах фашистского концлагеря смерти, об участии узников в движении Сопротивления и о том, как сложилась дальнейшая судьба Нины Савельевны.

Лицеисты убрали территорию захоронения Н.С. Гусевой и возложили цветы.

Итогом проекта стало создание сайта «Орловцы – узники и освободители Аушвица» <http://uorl.h1n.ru/>

Результаты работы над проектом были представлены на международном научно-методическом семинаре «Интернет-технологии в воспитательно-образовательной и патриотической работе с молодежью» (апрель 2019 г, МГУ имени М.В. Ломоносова, руководитель семинара – председатель жюри Конкурса, профессор В.А. Сухомлин).

По итогам Международного интернет-конкурса «Страница семейной славы» сайт «Орловцы – узники и освободители Аушвица» (авторы П. Бубнова и В. Подпоркин) и исследовательская работа «Жизнь и судьба узницы Аушвиц-Биркенау Н.С. Гусевой» (автор К. Сысоева), стали победителями и удостоены дипломов первой степени.

Участвуя во всероссийском проекте «Карта Памяти» мы выложил на сайт проекта <http://memory-map.prosv.ru/>, 56 работ, связанных с событиями Великой

Отечественной войны, как в нашем регионе, так и за его пределами.

По итогам проекта экскурсовод музея «Зеркало истории» Кристина Сысоева была приглашена в Москву на генеральную репетицию Парада Победы. Это событие вдохновило лицеистов на проект «**Орловцы – участники Парада Победы 24 июня 1945 года**» и стало стартом для оформления в музее одноимённого стенда.

С 2019 года музей «Зеркало истории» присоединился к программе «Школьный музей Победы», предложенной московским Музеем Победы на Поклонной горе.

В рамках сотрудничества совместно с Детским Центром Музея Победы для школьников страны мы провели в

он-лайн режиме урок Мужества, героем которого стала Тамара Евгеньевна Сянова, отличник народного просвещения, член Общественной палаты Орловской области, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Дети войны». Активисты музея «Зеркало истории» вошли в детский Общественный Совет при музее Победы.

История Великой Отечественной войны – это биография наших дедов и прадедов. Но знаем ли мы – их потомки, какой вклад внесли наши предки в Великую Победу? Планируя «включение» темы Великой Победы в образовательную и воспитательную деятельность музея, мы выделили две наиболее значительные, на наш взгляд, проблемы, тре-



Москва, дом журналиста. Активисты музея, победители международного конкурса

бующие решения: большинство современных школьников плохо знают свои «корни», историю своей семьи.

Великая Отечественная война в представлении школьников — событие очень далёкое, мало связанное с современностью и реальной жизнью их семей.

С целью сохранения в семьях лицеистов памяти о солдатах Великой Отечественной войны был создан проект «Мой прадед-герой».

Идея проекта заключается в вовлечении лицеистов в коллективную творческую деятельность по поиску сведений о прадедах — участниках Великой Отечественной войны.

Сначала лицеисты опросили родителей, бабушек, дедушек: что делали их прадеды во время войны, сохранились ли какие-нибудь документы, фотографии, письма, награды. Это стало началом поиска.

Затем поиск информации и документов продолжился на сайтах: Общедоступный электронный банк документов «Подвиг Народа» или Обобщенный банк данных «Мемориал».

По результатам проекта «Мой прадед — герой» была создана фотовыставка «Я и мой прадед». Полагаю, многим было интересно сравнить фотографии современных мальчишек и девчонок с фотографиями их прадедов — участников Великой Отечественной войны.

Каждый из участников проекта внёс свой вклад в сохранение памяти о важных страницах нашей истории, выяснил судьбу собственных родственников. И это самое малое, что мы можем сделать, чтобы поблагодарить героев за Победу.

Убеждена, что такой проект — лучший подарок лицеистов памяти их прадедов, победивших фашизм.

Проект «Мой прадед — герой» удостоен серебряной медали на Всероссийском конкурсе инновационных идей и проек-

тов патриотического воспитания детей и молодёжи «Патриот России» и золотой медали Всероссийского конкурса «Учитель! Перед именем твоим...».

Ежегодно лицеисты принимают участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». В этом году связи с пандемией акция проходит в онлайн-формате, мы подключились к новому формату и отправили заявку на участие в акции нашего школьного Бессмертного полка.

Таким образом, мы используем духовный потенциал Великой Победы как можно полнее, чтобы он работал на наше общество, чтобы величие и святость Победы были сохранены на века.

Деятельность музея «Зеркало истории» получила высокую оценку на областном смотре-конкурсе школьных музеев воинской славы образовательных организаций Орловской области, посвящённом 75-летию Победы. Музей стал победителем и удостоен диплома I степени. (2020).

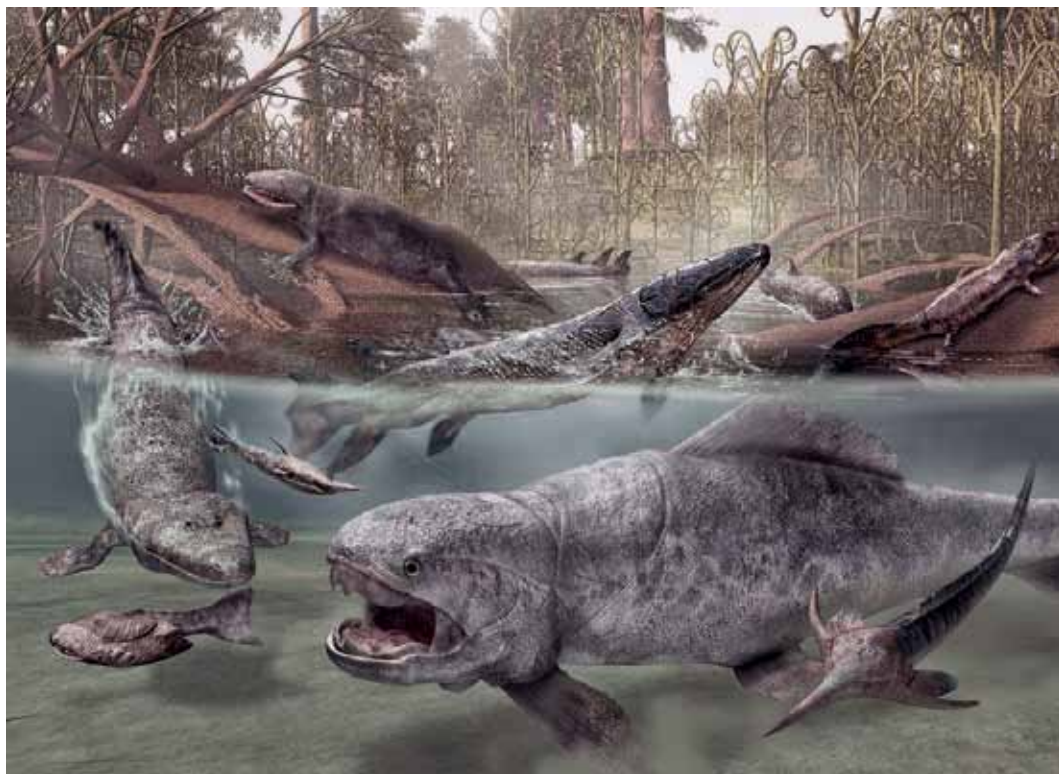
За высокие достижения в проектно-исследовательской деятельности, позволяющей воспитать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать молодое поколение к историческому наследию Родины музей «Зеркало истории» награждён Почётной грамотой общероссийской общественной организацией ветеранов «Российский Союз ветеранов» и занесён в Книгу Почёта общероссийской общественной организацией ветеранов. (г. Москва, 2020).

Любая деятельность оценивается результатом, а результат на наш взгляд это то, что музей «Зеркало истории» способствует поддержанию мотивации у лицеистов более прочному усвоению знаний по истории родного края, формированию личности выпускника лицея — патриота Отечества, малой родины и её будущего защитника. ■

ПАЛЕОАРТ: ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Автор:

С.В. НАУГОЛЬНЫХ, геологический институт РАН, Москва



Эта статья продолжает серию материалов, опубликованных в «Юном краеведе» и посвященных геологическим и палеонтологическим краеведческим проектам юных исследователей. Настало время поговорить о конкретных методиках, которые можно задействовать при работе с собранными коллекциями, и, конкретнее, о научно-художественном подходе в стиле «Палеоарт», широко используемом в современных естественно-исторических музеях (Наугольных, 2016). За время, прошедшее с момента публи-

кации первого обзора, посвященного этой проблеме, техника палеоарта получила дальнейшее развитие и неожиданно приобрела новые грани, связанные с охраной интеллектуальной собственности и с новыми технологическими подходами. Но обо всем по порядку.

НОВЫЕ НАХОДКИ

На очередном Палеонтологическом музейном коллоквиуме (тема проведения коллоквиумов освещалась в журнале «Природа»; подробнее см.: Наугольных,

2014), который был организован Геологическим институтом РАН совместно с Кунгурским краеведческим музеем и Красноуфимским краеведческим музеем, во время чайной паузы ко мне неожиданно подошла журналистка, освещавшая работу мероприятия, и протянула смартфон, на экране которого была видна фотография любопытной окаменелости. Необычность образца тут же заставила столпиться вокруг нас других участников коллоквиума, не занятых чаем и шанежками. И слева, и справа от меня прозвучало одно и то же слово: «геликоприон!».

Здесь надо сделать небольшое отступление. Я вот уже многие годы провожу школьные геолого-палеонтологические экскурсии по Москве и Подмосковью. В последние годы география наших поездок существенно расширилась, и наши маршруты прошли уже и по Уральским горам, и по Кавказу. Разумеется, без интересных находок участники экскурсий не остаются. Но всегда возникает вопрос: как поступить, если школьнику или группе его поддержки в лице педагога или родителей, попался действительно редкий и научно значимый образец?

Я, как руководитель экскурсии, всегда поступаю примерно одинаково. Перед началом экскурсии во время произнесения вступительных слов, я даю полную гарантию участникам, что все, что они нашли, они смело могут забрать с собой. Но если попадется что-то интересное с научной точки зрения, об этом я автору находки скажу. А дальше он сам может решить, передать ли сознательно и добровольно ценный образец для научного изучения, или оставить его пока у себя.

Чего я добиваюсь такой политикой? Во-первых, школьники (или их родители) не прячут от меня важные находки по карманам, и я могу четко отслеживать, кто и что нашел, поскольку все равно все более или менее интересное мне показы-

вают. Во-вторых, если паче чаяния, кто-нибудь найдет что-то редкое, я ему об этом скажу. В подавляющем большинстве случаев, образец отдают мне в конце экскурсии, а я затем могу связаться с тем или иным специалистом по данной группе организмов, для того, чтобы передать находку дальше. В крайнем случае, если автор находки не хочет с ней расставаться, я точно знаю, кто и что нашел, чтобы при необходимости вернуться к этому вопросу при более благоприятных обстоятельствах и посоветовать школьнику передать научно значимый образец в музей.

Однако, разумеется, далеко не все педагоги поступают так же, как я. Есть преподаватели, которые совершенно твердым условием, которое не обсуждается, ставят необходимость демонстрации всех находок с безусловной передачей любых образцов руководителю экскурсии. Этот принцип, по существу, может быть и верный, на практике обычно не работает. Как правило, школьник не может удержаться от соблазна засунуть интересный образец в карман или рюкзак, если, на взгляд автора находки, ее у него могут волонтеристски отобрать. Я бы не стал винить школьников за такие поступки, но главное не в этом. Руководитель лишается возможности адекватно следить за процессом поисков, и теряет важную, а подчас и уникальную информацию о редких находках. Бывает и так, что сведения о самом факте находки могут быть важнее самой находки как таковой. Это случается, например, когда обнаружен вид, необычный для этого стратиграфического подразделения или для данного региона.

Возвращаясь к фотографии на смартфоне, которая так всех заинтриговала, считаю необходимым подчеркнуть, что, несмотря на определенные опасения, школьница, обнаружившая образец, все-таки решила ознакомить с фактом на-

ходки участников коллоквиума, среди которых были и представители Красноуфимского краеведческого музея. Правда, продемонстрирован был не сам образец, а фотография (возможно, для страховки), но, тем не менее, дело было сделано.

Зубные спирали геликоприонов, удивительных хрящевых рыб пермского периода, сделали город Красноуфимск знаменитым среди палеонтологов всего мира. Дабы не перегружать статью специфической палеонтологической информацией, кратко упомяну лишь о том, что зубная спираль располагалась у геликоприонов в осевой части нижней челюсти, в месте смычки левой и правой ветвей (т.е. в симфизной части). В верхней челюсти месту расположения спирали соответствовала выемка, в которую спираль входила при смыкании челюстей. Слева и справа от спирали в боковых частях челюстей располагались ряды дробящих зубов, образовывавших батареи, похожие на терку. Согласно наиболее широко принятой точки зрения (Lebedev, 2009), геликоприоны зубной спиралью разрезали, как бы «распиливали» раковины головоногих моллюсков — аммоноидей, которые встречаются в тех же отложениях. Есть мнение, что геликоприоны могли как бы вспахивать спиралью донный осадок, добывая из него бентосных беспозвоночных, как это делают современные «рыбы-пилы», т.е. пилорыльные скаты (семейство *Pristidae*). Гипотезам о способах питания геликоприонид можно посвятить отдельную статью; сейчас же надо подробнее остановиться на красноуфимской находке.

МУЗЕЙНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

Зубные спирали геликоприонов — большая редкость, но, тем не менее, практически в каждом крупном палеонтологическом или геологическом музее есть одна-две, а то и больше таких спиралей. Большинство из них происходит



Отпечаток части крупной зубной спирали *Helicoprion bessonowi* Karpinsky из местонахождения Холодный лог, окрестности г. Красноуфимск, Свердловская область. Нижняя пермь, артинский ярус. Длина масштабной линейки — 1 см.

с Урала, но необязательно. Удивительно, но даже в верхнекаменноугольных отложениях Подмосковья встречаются зубные спирали и боковые дробящие зубы геликоприонид, относящихся к роду *Campiloprion* Eastman. Совсем недавно такая спираль была обнаружена в верхнем карбоне Поволжья, в Волгоградской области (Иванов и др., 2020). В Красноуфимске и его окрестностях задокументировано 37 находок зубных спиралей геликоприонов (Чистякова, 2013); на самом деле их было, пожалуй, гораздо больше. По количеству находок спиралей геликоприонов с Приуральем может сравниться только пермская формация *Phosphoria*, отложения которой обнажаются в штате Айдахо и соседних штатах в США.

Таким образом, каждая новая находка геликоприона, — это событие хоть и не сенсационное, но привлекающее внимание палеонтологической общественности.

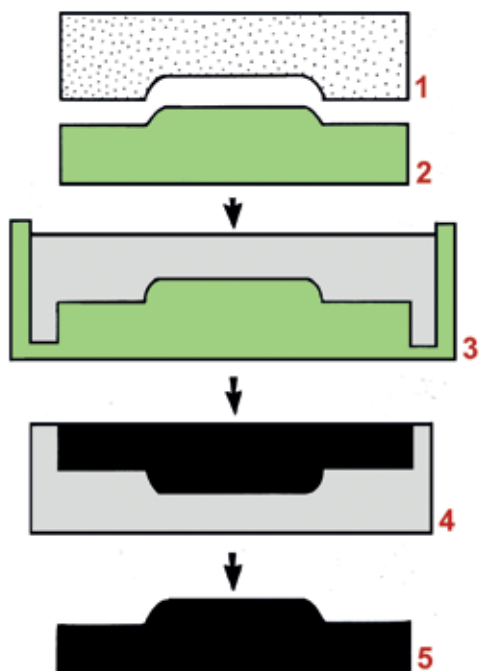
После некоторого легкого ажиотажа вокруг фотографии в смартфоне, удалось выяснить, что образец принадлежит школе из Красноуфимска Софье

Юксеевой, которая готова его продемонстрировать. Оказалось, что образец был найден около десяти лет назад в так называемом Холодном логу совсем рядом с городом, вблизи Северной улицы.

Через пару дней образец действительно был доставлен в музей, на время, понятное дело, под гарантии сохранности и возвращения хозяину. Образец представлял собой плитку плотного мергеля, на которой сохранился вполне отчетли-



Положение фрагмента спирали относительно внутренних оборотов спирали; аналитическая модель для вычисления первоначального диаметра спирали. Длина масштабной линейки – 1 см.



Последовательные фазы изготовления инвертированной модели фрагмента спирали.

- 1 – отпечаток спирали на плитчатом мергеле;*
- 2 – изготовление арт-объекта из скульптурного пластилина (зеленая заливка);*
- 3 – добавление бортиков из пластилина и заливка формы Виксинт-Пентэластом (серая заливка);*
- 4 – заливка гипса (черная заливка) в полученную форму;*
- 5 – модель фрагмента спирали в стиле Палеоарт (черная заливка).*

вый отпечаток фрагмента спирали, судя по всему, самого внешнего оборота. Исходя из размера зубов, было понятно, что спираль была довольно крупной, однако ее исходные размеры еще предстояло установить установив аналитически.

Длина фрагмента равнялась 14 см, высота оборота (=длина самого крупного зуба) – 5,5 см. Размер очень даже впечатляющий! Всего на отпечатке были видны девять зубов.

Конечно, получить такой эффектный образец в экспозицию пожелал бы любой музей. Как мы с коллегами-музейщиками решили поступить в этом случае?

Было решено, с разрешения хозяина находки, изготовить слепок этого образца, идентичный оригиналу, чтобы копия могла находиться в фондах Красноуфимского краеведческого музея. Эту задачу мы решили довольно просто и оперативно. Был приобретен пластилин, из которого изготовили форму, а из формы отлили в гипсе точную копию. Оригинал образца вернули хозяйке в целостности и сохранности. Пользуясь случаем, уместно вспомнить, что практика изготовления слепков с оригинальных образцов для самых разных музейных целей имеет

давнюю историю и технологически осуществляется разными способами (подробнее см.: Варенов, Носова, 2007; Варенов и др., 2008).

Однако в ходе работы над изготовлением копии возникла еще одна идея: а почему бы не перейти от отпечатка, т.е. образца с негативным рельефом, к позитивному рельефу, т.е. попытаться воспроизвести часть самой зубной спирали? Эта задача была на порядок сложнее, но и ее удалось решить.

Взяв одну из изготовленных копий с собой в Москву, я приобрел специальную полимерную смесь – Виксинт-Пентэласт П-710 с катализатором 18. Именно она и помогла решить проблему. Действовал я следующим образом.

Имея на руках отпечаток фрагмента спирали, я путем плотного прижатия к нему предварительно разогретого скульптурного пластилина получил практически точное воспроизведение части оригинальной спирали с позитивным рельефом. Часть утраченного рельефа образца удалось реконструировать с помощью резца и мини-шпателя. Дождавшись, пока пластилин затвердеет, я смонтировал из того же пластилина вокруг полученного объекта рамку с желобком, для того, чтобы можно было залить виксинт-пентэласт в получившуюся форму как в ванночку, что я и проделал. Подождав технологически необходимое время пока компаунд коагулирует и затвердеет, я извлек пластилин из формы и получил идеальную реплику, с помощью которой можно было отлить фрагмент спирали в гипсе. Получился феноменальный образец!

Совместив изображение фрагмента с рисунком целой спирали, разумеется, с сохранением пропорций, я получил возможность установить размер первоначального целого экземпляра. Как выяснилось, диаметр этой спирали составлял около 25 см.

РЕШЕННЫЕ И НЕРЕШЕННЫЕ ВОПРОСЫ

В результате всех манипуляций, описанных выше, был изготовлен новый объект, на мой взгляд, обладающий самостоятельной музейной и художественной ценностью. И тут возник еще один вопрос, связанный с авторством этого арт-объекта.

Я абсолютно не сомневаюсь, что подавляющему большинству читателей известны совершенно блестящие по исполнению, непревзойденные полотна чешского живописца Зденека Буриана. Меня, как профессионального палеонтолога, особенно подкупает документальная достоверность изображавшихся Бурианом животных и растений.

На время забыв про геликоприона, давайте посмотрим на одну из работ чешского художника. На ней мастерски изображен каменноугольный лес, с гигантскими членистостебельными – каламитами, напоминавшими огромные хвощи, древовидными плауновидными – сигилляриями, лепидодендронами и ботродендронами, а также с подлеском из папоротников и птеридоспермов.

Конечно, изображая какое-либо из этих растений, Буриан не выдумывал его облик «из головы», а обращался к уже существовавшим научным реконструкциям. При желании, для каждого из растений, показанных на реконструкции, можно указать прототип из палеоботанических работ, ставших к настоящему времени уже классическими. Но умаляет ли это вклад Буриана в создание художественного образа каменноугольного леса? Конечно же, нет.

Точно так же и объекты палеоарта, пусть даже и основанные на тех или иных реальных образцах, послуживших прототипами или, как в случае с геликоприоном, основой для создания модели, являются вполне самостоятельными научно-художественными произведениями. Мне этот вывод кажется очевидным.

Но остается вопрос: а как именно закреплять приоритет или авторство художника при создании Палеоарт-объекта и надо ли это делать? Очевидно, что надо, поскольку такие арт-объекты могут (и должны!) использоваться в разных музейных и творческих проектах. Но над правовыми аспектами этой проблемы еще стоит подумать. ■



Работа чешского живописца Зденка Буриана

ЛИТЕРАТУРА

1. Варенов Д.В., Носова Т.М. Формирование экологической культуры посетителей музея средствами метода моделирования. Ч.1: Теория и основы моделирования в музее. Самара, 2007.
2. Варенов Д.В., Варенова Т.В., Носова Т.М. Формирование экологической культуры посетителей музея средствами метода моделирования. Ч.2: Методика моделирования природных объектов в музее. Самара, 2008.
3. Иванов А.В., Лебедев О.А., Новиков И.В., Романова Е.Г., Яшков И.А. Новая находка зубной спирали хрящевой рыбы *Camptuoprion* в верхнем карбоне Волгоградской области // Палеострат-2020. Годичное собрание (научная конференция) секции палеонтологии МОИП и Московского отделения Палеонтологического общества при РАН. Москва, 27-29 января 2020 г. Москва: Препринт Геологического факультета МГУ. С. 21–22.
4. Наугольных С.В. Палеонтологические музейные коллоквиумы. Новая форма взаимодействия науки и музеев // Природа. 2014. № 6. С. 53-57.
5. Наугольных С.В. Палеоарт // Природа. 2016. № 2. С. 90-96.
6. Наугольных С.В. Как экспонировать палеонтологические коллекции // Музей. 2017. № 4. С. 50–53.
7. Чистякова С.Р. Расширенный перечень находок зубных спиралей геликоприонов (*Helicoprion bessonowi*) на территории Красноуфимского района Свердловской области // Геолого-палеонтологические памятники Красноуфимска: актуальные проблемы охраны и изучения. Красноуфимск: Красноуфимский краеведческий музей. 2013. С. 51 – 55.
8. Lebedev O.A. A new specimen of *Helicoprion* Karpinsky, 1899 from Kazakhstaniian Cisurals and a new reconstruction of its tooth whorl position and function // Acta Zoologica (Stockholm). 2009. Vol. 90. (Suppl. 1). P. 171–182.

ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮЖНОМУ УРАЛУ

Авторы:

ПРОНСКИЙ ГЛЕБ, ученик 7 класса ГБОУ «Школа «Свиблово», руководитель Клуба юных геологов «Камнезнайки»;

ПРОНСКИЙ ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ, инструктор-организатор Клуба юных геологов «Камнезнайки», инструктор детско-юношеского туризма, член РосГео



Вид на карьер

Уже много лет мы путешествуем по России, посещая интересные геологические и палеонтологические объекты. Нескорое время назад побывали в Челябинской области. Часть маршрута была пройдена в компании с Колисниченко

Сергеем Васильевичем, минералогом-любителем, автором замечательных книг о минералах, поделочных камнях и метеоритах России.

На пути геопохода мы наметили следующие любопытные точки:

1) Прохоро-Баландинское месторождение мрамора (между д. Прохорово и с. Большое Баландино) и Сугомакскую мраморную пещеру (Кыштымский район);

2) Кыштымское месторождение гранулированного кварца (жила № 101 и жила № 175, пос. Слюдорудник) и объекты ОАО «Кыштымский горно-обогатительный комбинат»;

3) Карабашское месторождение золота (г. Карабаш);

4) Угольный разрез «Коркинский» (г. Коркино);

5) Естественно-научный музей Ильменского заповедника (г. Миасс), Челябинский областной краеведческий музей (г. Челябинск) и Музей художественного литья (г. Касли);

6) Объект культурного наследия «Усадьба заводладельцев Демидовых «Белый дом» (г. Кыштым).

ПРОХОРО-БАЛАНДИНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ МРАМОРА И СУГОМАКСКАЯ МРАМОРНАЯ ПЕЩЕРА

Прохоро-Баландинское месторождение расположено между д. Прохорово и с. Большое Баландино, по обоим берегам реки Миасс.

В начале 90-х годов XX века на северном участке месторождения мрамор стали добывать взрывным способом (на мраморную крошку). В результате по массиву пошли трещины. Добычу прекратили, а месторождение передали в госрезерв.

Мрамор с Прохоро-Баландинского месторождения любили скульпторы, потому что он имеет желтоватый оттенок, благодаря которому статуи получались более живыми и тёплыми.

В период с 1943 по 1958 гг. прохоро-баландинский мрамор использовали в отделке пилонов вновь построенных станций метро: «Новокузнецкая», «Университет»,



Спуск в пещеру

«Электрозаводская», «Проспект Мира радиальная» «Октябрьская кольцевая».

Сугомакская пещера образована водой в мраморной породе. Мрамор из пещеры имеет полосчатую окраску серо-белого цвета.

С Прохоро-Баландинского месторождения и в Сугомакской пещере были взяты образцы мрамора.

КЫШТЫМСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ГРАНУЛИРОВАННОГО КВАРЦА

Кыштымское месторождение гранулированного кварца охватывает территорию от пос. Слюдорудник на юг до озера Агардыш.

Месторождение представлено серией мощных кварцевых жил, некоторые из них эксплуатируются до настоящего времени (жила № 175). Я посетил жилы №№ 101 и 175.

Кроме кварца были взяты образцы:

- жила № 101: анкерита; парагонита; апатита в кварце; граната в габбро; граната в кварц-хлоридовом сланце; альбита; горного хрусталя; лимонита; цоизита; ферроактинолита;
- жила № 175: рутила; титанита; эпидота; апатита; полевого шпата; горного хрусталя; мусковита.

В беседе с главным геологом ОАО «Кыштымский горно-обогатительный комбинат» Челябинской области Красильниковым Петром Андриановичем была установлена технология добычи и переработки кварца, состоящая из 4-х стадий: 1) добыча на подземном руднике; 2) сухое обогащение; 3) глубокое обогащение; 4) контроль качества.

В виду серьезности вопроса обеспечения безопасности на подобных объектах мы не были допущены ни на рудник, ни на фабрику.

1. Добыча на подземном руднике.

Добыча жильного кварца ведётся подземным методом. Добытый кварц доставляется на фабрику.



Кварц



Ферроактинолит



Щётка горного хрусталя



Эпидот

2. Сухое обогащение.

Кусок проходит многостадийную механическую обработку, измельчение, классификацию, сухую магнитную сепарацию и после завершения производ-

ственного цикла доставляется на участок глубокой очистки в виде кварцевой крупки.

3. Глубокое обогащение.

В отделении глубокого обогащения производится финишная очистка кварцевой крупки до необходимого качества с использованием так называемых «мокрых» процессов обогащения.

В зависимости от сорта кварцевых концентратов крупка проходит различные стадии обработки:

- флотацию;
- кислотное травление;
- прокалку;
- магнитную сепарацию;
- промывку деионизированной водой.

4. Контроль качества

Контроль качества продуктов на каждой стадии обогащения и конечной продукции осуществляется в промышленной лаборатории предприятия.

Готовый продукт используется для изготовления:

- кварцевого стекла высокой чистоты;
- кварцевой керамики;
- порошков для микроэлектроники;
- светотехники;
- оптики специального назначения.

Производство ГОКа использует ОАО «Гусевский стекольный завод имени Ф.Э. Дзержинского» в г. Гусь-Хрустальный Владимирской области для изготовления изделий из кварцевого стекла (трубы, стержни, кислотоупорные и термостойкие ёмкости и т.д.).

КАРАБАШКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ЗОЛОТА

Карабаш – город, расположенный на склоне Уральских гор.

Долгое время Карабаш считался самым грязным городом нашей планеты. Еще в XIX веке в этих местах начали «мыть золото», а в процессе открыли залежи



Обогатительная фабрика

медно-колчеданных золотосодержащих руд, что повлекло за собой разработку рудников, открытие шахт, строительство медеплавильного завода.

При медном производстве образуется много вредных, смертоносных соединений. Таким образом, Карабаш был убит: загрязнены водоёмы и воздух, выросли ядовитые отвалы — терриконы. Погибла большая часть растительности. А как только погибает растительность, дождь и ветер очень быстро смывают почву. В Карабаше её не осталось.

В восточной окраине г. Карабаша было намыто золото «дедовским» способом: нашли «ловушку»; построили затор. Потом набрали породу из «ловушки», отмутили, потрясли, смыли, и так несколько раз. Только первая попытка была удачная! Также были найдены змеевик, серпентин и яшма.

УГОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ «КОРКИНСКИЙ»

Буроугольный разрез «Коркинский» является самым глубоким в Евразии и вторым в мире среди угольных разрезов. Находится в Челябинской области около г. Коркино. Диаметр его более 3 километров, а глубина карьерной полости более 500 метров.

Дорога в разрез пролегает мимо предупреждающего знака «Опасная зона».

С учётом высокой температуры и задымлённости карьера мы посчитали спуск в карьер на большую глубину опасным. Спустившись на глубину около 10 метров, мы оказались на слое из светлого серого песчаника. В результате нескольких часов поиска мною были обнаружены: гипс кристаллический; бурый уголь; окаменевшее дерево и зубы и коронки зубов рыб.



Терриконы



ГОК

В ходе дальнейшей идентификации стало понятно:

- бурый уголь оказался на этом слое случайно, т.к. его залежи находятся гораздо ниже;
- а вот зубы и коронки зубов рыб (слабой сохранности), определённые с помощью работ сотрудников Институ-



Вентиляционная шахта подземного рудника

та геологии и геохимии УрО РАН, как принадлежащие акулам отряда ламнообразных (*Lamniformes*), характерны для этого слоя (палеоген, ранний эоцен, ипр, 57,8 млн. лет назад). Впоследствии в переписке с сотрудниками Института это было подтверждено. Мною было выделено 2 наиболее сохранившихся зуба и,



Дым в карьере



Построив затор, набираем породу



Чешуйка золота

с помощью палеонтологов-любителей, я узнал, что принадлежали они роду акул песчаных *Odontaspis*.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Южный Урал имеет достаточную обнажённость. При посещении 6 геологических объектов мне удалось собрать большую коллекцию пород, минералов и фоссилий.

Не оставили равнодушным Естественно-научный музей Ильменского заповедника (в залах музея представлено более 9 тыс. экспонатов), Музей художественного литья (в экспозиции копия знаменитой статуи «Россия» 1895 года), Челябинский областной краеведческий музей (в экспозиции музея самый крупный фрагмент метеорита «Челябинск» весом более 500 кг), Усадьба заводладельцев Демидовых «Белый дом» (чугунный фонтан середины XIX века). Урал – вол-



Фрагмент метеорита «Челябинск»

нующий каждого юного геолога регион России.

Усадьба заводладельцев Демидовых «Белый дом», к сожалению, находилась в аварийном состоянии, видны немногие следы ремонта. Остается надеется, что с тех пор что-то изменилось. ■



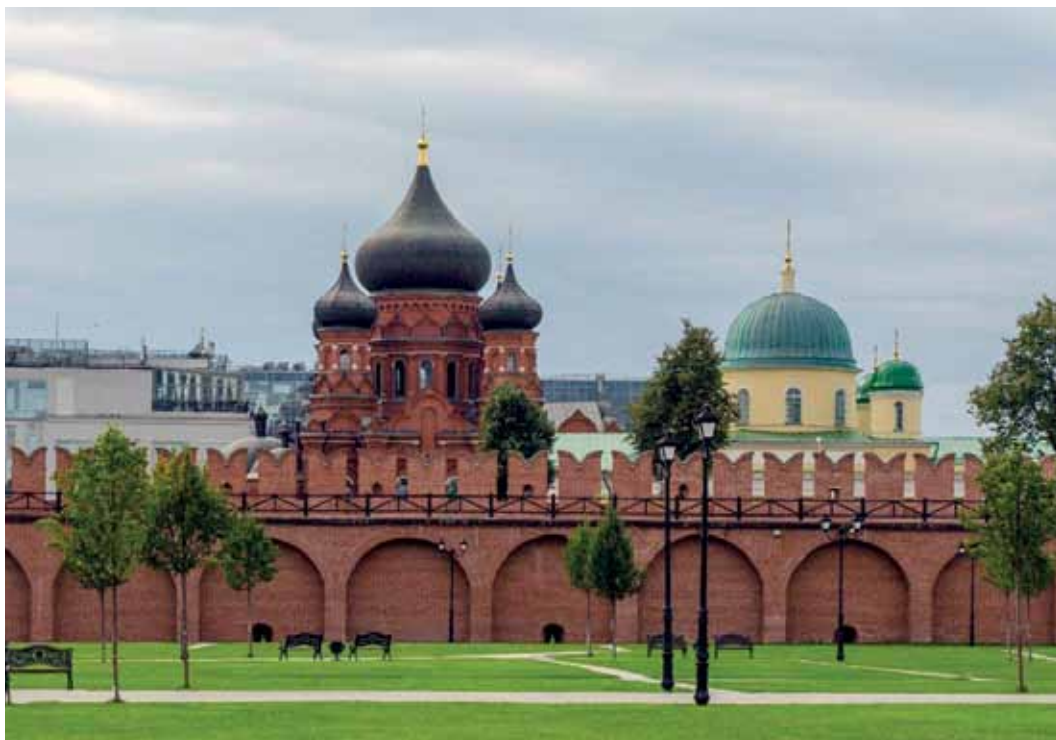
Памятник «Горнякам, шахтёрам, строителям города» г. Коркино

РОВЕСНИК СЕДЫХ ВЕКОВ

(к 500-летию возведения Тульского кремля)

Автор:

САМАРИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, библиограф II категории Центра книжных памятников и краеведения Тульской областной научной библиотеки



Кремль по праву считается важнейшим градообразующим памятником Тулы. Пять веков назад он был построен по указу великого князя Василия III на границе Московского княжества с целью ее укрепления и продвижения дальше на юг, создания плацдарма против Литвы и Рязани, а также для защиты Москвы от многочисленных набегов крымских татар. С окончания строительства и до первой четверти XVII века крепость находилась в бурном водовороте политической жизни государства. Ее стены были

свидетелями знаменательных исторических событий: победы над войсками крымского хана Девлет-Гирея в 1552 году, восстания самозванца Лжедмитрия I в 1605 году, обороны крестьян под предводительством Ивана Болотникова в 1607 году. Крепость полностью выполнила свое предназначение — за всю историю она ни разу не была захвачена врагом.

В отличие от большинства русских кремлей, Тульский был возведен по подобию крепости Иван-города близ На-

рвы (1492), и имеет форму правильного прямоугольника. Именно такая система планировки отвечала военным требованиям тех лет. Планировке Тульского кремля, его пропорциям уделил внимание советский искусствовед, историк архитектуры Михаил Андреевич Ильин (1903—1981) в своей статье «Крепости древней Руси». Материал был опубликован в суровые военные годы, а именно в 1943 году, в шестом номере журнала «Техника — молодежи». К слову, её автор — фронтовик, в 1941 году был призван на фронт, ранен и демобилизован, вернулся в Москву. Год публикации статьи совпадает с годом защиты М.А. Ильиным в МГУ кандидатской диссертации на тему «История русского зодчества XVI столетия». Автор отмечает: «В XVI веке особенно распространяется постройка каменных кремлей, стен и башен городов... Русские горододедьцы старались строить первоклассные крепости, которые в то же время были бы прекрасным архитектурно-художественным произведением. Эту задачу можно было решить лишь на основе того строительного-архитектурного опыта, который приобретался при постройке отдельных зданий. В основе этого опыта лежал секрет владения пропорциями.



Репродукция кремля из книги Шамуриных «Калуга. Тверь. Тула. Торжок»

Пропорциональные соотношения отдельных частей и деталей здания с его общим объемом позволяли мастеру находить не только наиболее совершенные в архитектурном отношении формы, но и решать конструктивные вопросы, связанные, например, с возведением сводов. Примерами городов-крепостей, построенных как цельный архитектурный ансамбль, являются Тула и Зарайск.

Интересно отметить, что каменные крепости преимущественно строились на западных границах, где военная техника врагов Московской Руси была высоко развита. На юге против татар применялся другой вид оборонительных сооружений — «засечные черты», то есть лесные завалы, рвы и валы, тянувшиеся непрерывной линией на многие сотни километров.

Все эти сооружения были не только первоклассными по тому времени крепостями, но и сохранили значение до наших дней, как великоленные памятники русского зодчества»¹

Сейчас Тульский кремль является драгоценным памятником истории и архитектуры, жемчужиной оборонного зодчества XVI века, центром туристического притяжения. Не одно столетие крепость занимает умы историков, археоло-



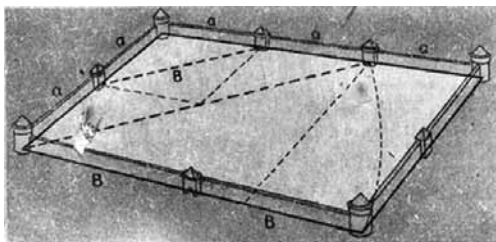
Вид кремля с северной стороны и Кривого моста. Литография К. фон Шеле

¹ Ильин, М. Крепости древней Руси // Техника - молодежи. — 1943. — № 6. — С. 25.

гов, краеведов. Накануне празднования юбилея кремля все большим спросом и популярностью у любителей истории пользуются многочисленные издания и отдельные публикации, посвященные памятнику. Уникальную информацию о крепости содержат издания XIX–XX вв.; научно-популярная литература, интересная широкому кругу читателей, выпускается и в настоящее время.

Тульская областная научная библиотека хранит множество изданий о Тульском кремле: исторические и археологические исследования, книги для детей, путеводители и т.д. Библиотека ежемесячно представляет их посетителям своей страницы в социальной сети «ВКонтакте».

Особое место среди изданий о главном архитектурном памятнике Тулы, конечно же, занимают публикации XIX – начала XX века. В их числе – двадцати шести страничная книга «Тульский кремль: страничка из тульской археоло-



На рисунке показано, как древнерусский зодчий спроектировал каменные укрепления Тулы. За основу была взята сторона квадрата (а), послужившая основной мерой построения всей крепости и отдельных отрезков («прясел») ее стен. Диагональ этого квадрата (в) послужила мерой для постановки средней башни продольной стены Тульского кремля. Диагональ большого квадрата, сторона которого равна 2а, определила размер всего прямоугольного плана Тулы. Этим была достигнута исключительная архитектурная цельность и красота всего сооружения

гии» Александра Петровича Рудакова (1886–1940), выпущенная при жизни автора тульской типографией Е.И. Дружининой в 1916 году. А.П. Рудаков отмечает, что данное издание имеет целью распространить и поднять интерес к этому древнему сооружению, которым в праве и должна гордиться Тула. Такой призыв вовсе неслучайный. Ведь в 1911 году возникла угроза уничтожения Тульского кремля. Городские власти хотели употребить камень и кирпичи памятника на хозяйственные нужды города. Только благодаря вмешательству прогрессивной общечеловечности удалось спасти крепость от разрушения.

За сохранение кремля выступал и тульский историк-краевед П.В. Нарциссов. Еще до революции он занимался сбором и систематизацией данных об археологических памятниках на территории Тульского края и внес большой вклад в археологическое краеведение в целом. Главной тульской крепости посвящена его статья «История Тульского Кремля» в третьем номере журнала «Ватага» за 1925 год. В том же году опубликован очерк «Памятники времен татарщины» в пособии для экскурсий «По Тульскому краю» (Тула, 1925). Автор знакомит читателей с архитектурными особенностями главного памятника оружейной столицы: «Надо думать, что Тульский кремль, как и Московский и Нижегородский, строился инженерами, выписанными из Италии, известной тогда на всю Европу своими художниками, архитекторами. И они оправдали свою славу: они создали на тульском болоте такую твердыню, которая стоит непоколебимо более четырех веков. Эта устойчивость объясняется тем, что Кремль покоится на мощном фундаменте (до 4 саж. глубины), под которым находятся дубовые сваи-лежни».¹

¹ Нарциссов, П. Памятники времен татарщины / П. Нарциссов // По Тульскому краю : (пособие для экскурсий). – Тула, 1925. – С. 562.

Особого внимания заслуживает напечатанное Тульской Губернской типографией в 1856 году «Описание видов города Тулы». Составитель издания — тульский дворянин, историк и краевед Николай Федорович Андреев (1797—1864), уроженец села Торхово Тульского уезда Тульской губернии. Он занимался новой и новейшей историей Тульской края, уделял большое внимание расширению источниковой базы истории, на высоком археографическом уровне публиковал найденные им документы, тем самым сохранил для нас многие интересные факты.

Издание «Описание видов города Тулы» содержит литографии художника Карла фон Шеле, одна из которых иллюстрирует кремлевскую набережную. Вот такое описание кремлевского бульвара находим в одной из глав «Вид

Кремля с северной стороны и Кривоуго моста»: *«В настоящее время одно из необходимейших развлечений в городе, особенно губернском, разумеется летом и притом в ясную погоду — гульбища, на которых публика составляется из разных сословий граждан...*

Гульбища бывают, как известно, в парках, или садах, ближайших рощах, или на бульварах. К сожалению, первых двух у нас, в Туле, нет, да и третьих никогда не существовало: остается один бульвар, обрамляющий наш древний кремль...

Князь Андрей Михайлович Голицын, как страстный любитель парков и садов в Английском вкусе, много сделал хорошего в кремлевском бульваре; в числе хорошего он приказал устроить несколько парников и оранжерею, из которой теперь получают те роскошные георгины и множество других цветов, на которые любимы мы,



Ивановская (Тайницкая) башня и стены Кремля

Туляне, прогуливаясь среди разнообразной и благоухающей растительности».¹ Полный текст издания 1856 года доступен для чтения в Национальной электронной библиотеке по ссылке https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003543410/viewer/?page=3.

Древнейший тульский памятник упоминается и в книге «Калуга. Тверь. Тула. Торжок» (М., 1913) Юрия Ивановича и Зинаиды Ивановны (брата и сестры) Шамуриных.

Книга является седьмым выпуском серии «Культурные сокровища России». Примечательно то, что на страницах «Культурных сокровищ России» авторы называют Тульский кремль «наименее живописным из всех сохранившихся в старых городах кремлей»², не умаляя значение города как одного из важнейших форпостов на пути к столице. Так, описывая историю Тулы, упоминается, что «Представляя собою хорошо обустроенную и вооруженную крепость, Тула постоянно подвергалась нападению врагов и первая встречала удары, направленные с юга на Москву»³.

Издание снабжено гравюрами с изображением стен кремля и Успенского собора на его территории. Репродукции выполнены способом «фото-тинто» в московской типографии товарищества «Образование» — типографии, которая впервые в России в 1909 году предприняла попытки глубокой печати. Оттиски так хорошо передавали особенности фотографии, что подчас их трудно отличить от оригинала. Полный текст книги «Калуга, Тверь, Тула, Торжок» читайте в открытом доступе в Национальной электронной библиотеке по ссылке https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004486207.

Таким образом, мы убеждаемся, что не все исследователи видели Тульский кремль исключительно величественным и красивым. Какими бы ни были их субъективные суждения, нельзя игнорировать факт, что древний архитектурный памятник оружейной столицы на протяжении веков остается не только предметом культурного интереса любителей истории и путешественников, но и предметом изучения историков, археологов, музейных работников, архивистов и краеведческого сообщества. Так, в 2018 году в рамках подготовки к празднованию 500-летия возведения крепости в Москве при поддержке Министрства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Тульской области был выпущен сборник «Тульский кремль и города Большой засечной черты». Издание включило авторские научно-исследовательские статьи, фотоматериалы на основе изучения архивных, литературных источников о важнейших городах и поселениях, входивших в состав Большой засечной черты — так называемом «Золотом кольце» Тулы. Возможность узнать больше о памятнике-юбиларе появилась и у читателей с ограниченными возможностями здоровья: Тульская областная специальная библиотека для слепых выпустила издание «Тульский кремль — Щит и меч России» для незрячих и слабовидящих читателей. Книга снабжена укрупненным шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графическими иллюстрациями.

Сегодня кремль — место притяжения множества туристов из разных городов и стран. С обустройством Казанской набережной, прилегающей к кремлю, лю-

¹ Андреев, Н. Ф. Описание видов города Тулы, составленное Н. Ф. Андреевым, с рисунками литографированными К. Фон Шеле / Н. Ф. Андреев. — Тула : [б. и.], 1856 (Тульская губернская типография). — С. 10-13.

² Шамурин, Ю. Калуга. Тверь. Тула. Торжок / Ю. Шамурин, З. Шамурина. — М. : Образование, [1913]. — С. 54

³ Там же, С. 52.

бимое место отдыха туляков стало ещё площадкой для проведения городских фестивалей и праздников, где всегда царит атмосфера творчества.

Да и сам Кремль является объектом творческих интересов юных туляков, отражающихся в исследовательских и проектных работах, рисунках, поэтических и прозаических произведениях. Так, например, тульские девчонки и мальчишки стали авторами произведений о кремле, собранных под одной переплётной крышкой в литературном сборнике детского творчества «Поклон кремлю» (Тула, 2007). В 2007 году Тульским областным отделением Союза российских писателей был проведен конкурс «Рукописная книга», по итогам которого опубликованы лучшие произведения юных дарований. Книга бережно хранится в фонде областной научной библиотеки.



Башня Одоевских ворот (Казанская башня)



Часы обратного отсчета до празднования 500-летия возведения Тульского кремля

С апреля по сентябрь 2019 года Тульской областной библиотекой для слепых был инициирован фестиваль-конкурс творческих работ детей с ограниченными возможностями здоровья «Я рисую кремль». В нем приняли участие дети из 15 районов Тульской области. Из творческих работ юных участников была организована выставка в атриуме музейно-выставочного комплекса Тульского кремля. В 2020 году экспонирование лучших работ конкурсантов организовано в Тульской областной научной библиотеке, где детским творчеством может любоваться любой желающий.

В феврале 2020 года Тульская областная детская библиотека объявила о старте Большой краеведческой викторины для детей и подростков – жителей Тулы и Тульской области. Викторина приурочена к юбилею крепости и принять в ней участие можно вплоть до декабря текущего года. За вопросами юные туляки следят в новостной ленте детской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Пятисотлетняя история Тульского кремля хранит множество интересных, славных, а порой и трудных страниц, и некоторые из них до сих пор остаются неизведанными. Очевидно одно – в настоящее время памятник обрел новую жизнь. Интерес к истории крепости, а через него – к истории России в целом, передается из глубины веков нам – представителям XXI века. ■

ИСТОРИЯ – РОДОСЛОВИЕ – ПЕДАГОГИКА: СУДЬБА И ЖИЗНЕННЫЙ ВЫБОР!

К юбилею Натальи Анатольевны Александровой

Автор:

САМОХИН Ю.С.

Александрова Наталья Анатольевна, кандидат педагогических наук, руководитель отдела «Музей истории детского движения» Московского Дворца пионеров ГБПОУ города Москвы «Воробьёвы горы», член Совета Союза краеведов России, академик и член Президиума МОО «Академик детско-юношеского туризма и краеведения», действительный член Историко-Родословного общества в Москве, заслуженный член Всероссийского геральдического общества.

Перечисление регалий не всегда отражает подлинную профессиональную и человеческую судьбу современного Педагога, с большой буквы. Однако мы знаем, что Наталья Анатольевна своё методико-педагогическое мастерство наращивала постепенно, ступень за ступенью, и все свои звания отработала, что называется, «у станка», то есть именно за работу с детьми, с кружковцами, как руководитель образовательного объединения. Выдающиеся достижения её воспитанников, а речь идет об исследовательской студии «История +», стали, на наш взгляд, отправной точкой, которая дала старт выдающемуся научно-методологическому и организационному явлению отечественного дополнительного образования по направленности «родословие» и «история детского движения».

Кроме работы с детьми в рамках образовательного объединения, трудовая деятельность Натальи Анатольевны началась со скромной должности лаборанта, а некоторое время спустя – экскурсовода



Александрова Наталья Анатольевна

кабинета истории Всесоюзной пионерской организации. Вскоре, наращивая мастерство и осмысливая теоретические и организационные основы пионерских традиций в учебно-воспитательной работе с детьми и молодежью, Наталья Анатольевна становится методистом. Должность методиста, а также интерес к теоретическим вопросам дополнительного образования помогли ей начать фундаментальное погружение в материалы и наработки её предшественников, отражающие многолетнюю практику внешкольной работы с детьми советского и постсоветского периодов. Трудолюбие, творческая активность, умение работать с людьми обусловили её рост по карьерной лестнице: от заведующего сектором до руководителя отдела.

Постепенно научно-методические изыскания, организаторские способно-

сти, склонность к обобщениям методологического характера закономерно выдвинули Наталью Анатольевну в число авторитетнейших экспертов всероссийских конференций, конкурсов и олимпиад, проводимых в рамках Федеральной программы туристско-краеведческого движения обучающихся РФ «Отечество». Систематическая организационная и аналитическая деятельность, а также цикл её статей, программ, методических разработок, брошюр и книг¹ сформировали вполне оригинальный базис, на основе которого в 2011 году Наталья Анатольевна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме «Развитие исследовательских компетенций учащихся средствами историко-родословного краеведения». В настоящее время к сфере её научных исследований относятся во-



Родословно-биографические чтения



Союз краеведов России – конференция 1998 год

просы по истории детского движения и музейно-выставочной работы. Свой опыт она представляла на многочисленных научных и научно-практических конференциях: международных, всероссийских и городских. Закономерно деятельность Натальи Анатольевны отмечена многочисленными отраслевыми и общественными наградами, она включена в целый ряд комиссий, участвует в ряде проектов так или иначе связанных с кругом её профессиональных и научных интересов.

Мы, коллеги и друзья по экспертно-педагогическому сообществу, те, кто знает Наталью Анатольевну не формально, в кулуарах конференций, на краеведческих слётах и в экспедициях, всегда отмечаем её самобытный выдержанный стиль, доброжелательность, готовность поддержать в минуту затруднений, её умение соответствовать званию педагога.

От лица педагогической общественности России и редколлегии журнала «Юный краевед», друзей и коллег, а также от нескольких поколений учеников и воспитанников сердечно поздравляем Наталью Анатольевну Александрову с юбилеем, желаем здоровья, долгих плодотворных лет жизни, новых замыслов и новых творческих достижений! ■

¹ «Государственные символы и награды: Справочное пособие» (2006), «Семейные родословные как технология воспитания детей и гармонизации межпоколенческих отношений: программа и методическое пособие» (2013); соавтор 9 книг; имеет более 200 публикаций.



«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

научно-популярный журнал для детей и юношества

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



Календарь на год, а мудрости на всю жизнь



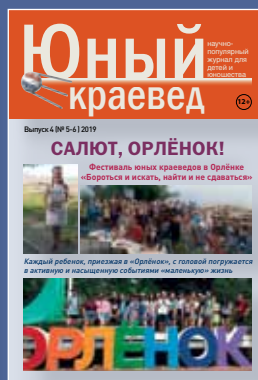
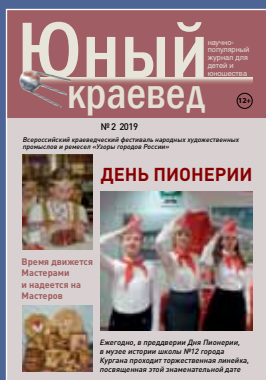
2021

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

Москва 2020

П Р И Л О Ж Е Н И Е

12+



ПОДПИСКА 2020

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:



Пресса России
10460

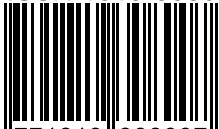


Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)



Почта России
ПИ 543

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >